RODRIGUEZ RENUNCIÓ PERO ES OPTIMISTA ¿VISTE?

¿POR?

COMO ÉL ES MEDIO ASTRÓLOGO YO LE PREGUNTÉ CUÁNTO FALTA PARA QUE LAS COSAS MEJOREN... Y ME DIJO "EN DOS AÑOS VEMOS LA LUZ"

NO... DIJO "EN DOS AÑOS LUZ, VEMOS"

PAZ & RONY

RECLAME SU EJEMPLAR SIN CARGO

A cuatro años del atentado a la AMIA
un libro contra la impunidad

Memoria activa





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de julio de 1998

Año 12-Nº 3456 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Interpol detuvo en Siria al ex marido de Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim. Lo reclama el juez Cavallo, que tiene actualmente la causa por lavado de narcodólares que comprometió a la ex jefa de audiencias de Menem

Páginas/2/3

VOLVIO EL NARCOGATE

COMPAÑERO

"El llamado al plebiscito es un error de los consecuentes errores a los que lamentablemente nos tiene acostumbrados el compañero gobernador Duhalde. A partir del asesinato de Cabezas, pareciera que el gobernador se mete solo en esa cava y hoy quiere meter a todo el peronismo también en esa cava."

(Jorge Asís, embajador en Portugal, en diálogo con Luis Majul.)

Menem hace hoy su congreso por la re-reelección

Todos unidos contra Duhalde

Páginas /6/7

La reunión con Roque donde se decidió la renuncia de Rodríguez. Las razones de Economía y su efecto sobre Menem. Los porqués de su salida según el propio ex viceministro

La historia secreta de la re-renuncia

Páginas /4/5

ULTIMO MOMENTO

Videla ya está en su casa

Página/13

32

Enseñanzas del Mundial, *por Eduardo Galeano*

Procesan al jefe de la custodia de Menem

Por Raúl Kollmann

El jefe de la custodia de la Casa Rosada, Guillermo Armentano, y dos policías que eran guardaespaldas de Carlos Menem junior, Carlos Respighi y Néstor Ruiz Díaz Valdez, fueron imputados ayer por los delitos de encubrimiento, falso testimonio e incumplimiento de los deberes de funcionario público en relación con la desaparición de unos 40.000 pesos y un reloj que tenía el hijo del Presidente en el momento de su muerte. Además, el juez Eduardo Alomar hace también una referencia al 80 por ciento del helicóptero que fue desguazado a las pocas horas de la caída del aparato. Armentano y los dos policías deberán declarar ante el juez el 24 de agosto próximo.



El helicóptero de Carlos Jr. fue desguazado rápidamente.
Ahora se investiga un robo en una causa paralela a la de la muerte.

"Si en el tema del dinero y el reloj encubrieron, hay que imaginarse que lo mismo hicieron con el atentado en el que murió mi hijo", le dijo a **Página/12** Zulema Yoma, quien siempre denunció a la custodia que estaba encargada de la seguridad de Junior.

La causa en que se imputa a Armentano y a los dos policías es paralela a la principal que instruye el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo y en la que se investiga la muerte del hijo del Presidente. "La custodia ese día fue un desastre. No hubo nada que estuviera bien", señaló el abogado de la señora Yoma, Franco Caviglia.

En principio, la custodia de Junior iba en una camioneta siguiendo al helicóptero, pero llegaron a la escena de la muerte con un atraso asombroso. La hipótesis de Zulema, hasta ahora avalada por las pericias realizadas por la Gendarmería, es que el helicóptero fue abatido por uno o varios proyectiles supuestamente disparados por francotiradores apostados en la ruta. El juez Villafuerte Ruzo, en cambio, sigue sosteniendo que la muerte de Carlitos se debió a un accidente cuando manejaba en forma poco ortodoxa el helicóptero y se llevó por delante los cables que cruzaban el camino.

> Guillermo Armentano fue imputado por encubrimiento y falso testimonio por la desaparición de dinero y un reloj que tenía Carlitos Junior cuando se mató.

Desde un principio se supo que Junior llevaba unos 40.000 pesos en un maletín, que desapareció casi inmediatamente. También se evaporó el reloj del hijo del Presidente, pero unos días más tarde volvió a aparecer y se lo entregaron a Menem en la Casa Rosada. La sospecha es que los custodios tuvieron responsabilidad sobre estos robos y seguramente hubo algún arrepentido que terminó devolviéndole el reloj al Presidente. El juez Eduardo Alomar investiga justamente estos hechos. Zulema va más allá en sus sospechas: piensa que algún integrante de la custodia "entregó" el atentado, es decir que trabajó para los terroristas, y por eso no estuvieron en el momento en que el helicóptero se desplomó.

La ex esposa del Presidente siempre apuntó al entorno presidencial, empezando por el ex secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, siguiendo por el valet presidencial, Ramón Hernández, y terminando por el jefe de la custodia, Guillermo Armentano. Este último también estuvo en escena cuando mataron al llamado Rey de la Noche, Poli Armentano, con quien no había ninguna relación de parentesco.

La expectativa ahora se traslada al 24 de agosto, cuando los tres imputados vayan a declarar. Es posible que en ese momento el magistrado les pregunte por el gran misterio de la causa: por qué se convirtió en chatarra gran parte del helicóptero, es decir todas las piezas que hoy serían necesarias para verificar si en el aparato hay otros orificios de proyectiles.

SIRIA DETUVO A

El camino

Por Susana Viau

El coronel sirio Ibrahim Al Ibrahim, ex marido de Amira Yoma, ex cuñada y ex jefa de audiencias del presidente Carlos Menem fue detenido por Interpol en Damasco el 24 de junio pasado, informaron a última hora de anoche funcionarios judiciales a *Página/12*. Recién ayer, a las cinco de la tarde, la sección argentina de Interpol fue informada oficialmente de la captura. La medida había sido solicitada por el juez federal Gabriel Cavallo puesto que Al Ibrahim se encontraba prófugo desde el estallido del "narcogate". Fuentes de Interpol dijeron a este diario que entre ellos el rumor de la detención de Ibrahim circulaba desde hacía unos días pero no había podido ser verificado. Entre Siria y la Argentina no hay tratado de extradición.

Página/12 confirmó, asimismo, que el embajador en Siria Juan Antonio Pardo se había desplazado muy temprano en la mañana de hoy al aeropuerto de Damasco. Al Ibrahim, quien obtuvo en apenas once días su nacionalidad argentina, fue designado al frente de la Aduana de Ezeiza por un decreto que el entonces vicepresidente Eduardo Duhalde firmó en ausencia de Carlos Menem.

La causa por lavado de narcodólares llegó a las manos de Gabriel Cavallo después de una complicada sucesión: inicialmente instruida por el juzgado federal 1, a cargo de María Romilda Servini de Cubría, el abogado de Al Ibrahim, Aguirre Saravia, presentó un pedido de recusación por "parcialidad" en el tratamiento de su defendido. La Cámara Federal accedió a la solicitud del letrado y el tema que tuvo en vilo durante larguísimos meses a los argentinos y a la Justicia española recayó en el juzgado federal 4, entonces a cargo de Amelia Berraz de Vidal. Al poco tiempo, Berraz de Vidal fue ascendida a camarista y su lugar ocupado por el hasta el momento juez de instrucción Nerio Bonifatti. La muerte de Bonifatti dejó el hueco para que la magistratura llegara a Gabriel Cavallo, en aquel momento fiscal federal.

Hasta allí el tour de la causa que complicó la vida de la presidencia en los tribunales federales. Amalia

Una fuga de novela

En mayo de 1992, Ibrahim Al Ibrahim ya estaba procesado por la jueza Amelia Berraz de Vidal junto a Amira Yoma y Mario Caserta por su presunta participación en una banda de narcotraficantes (ver nota principal). El ex esposo de Amira había sido eximido de prisión luego de pagar una fianza de 40 mil dólares. Pero no podía cruzar las fronteras nacionales porque si no se libraría una orden de captura internacional a Interpol. Sin atender los consejos de sus abogados defensores, que le recomendaron quedarse en el país, Ibrahim decidió fugarse. Para no despertar sospechas, aseguró que viajaba a la provincia de Tucumán para visitar a un pariente que, según dijo, estaba enfermo. En realidad se dirigió a la localidad de Paso de los Libres y cruzó el puente internacional. Juan Carlos Rodríguez fue el nombre falso que habría utilizado para escapar. A pesar de que su rostro fue difundido por todos los medios de comunicación, Ibrahim no tuvo dificultades para huir, por lo que en ese momento se sospechó que fue ayudado por un funcionario de la Aduana que lo conoció cuando fue designado en el Aeropuerto de Ezeiza. Luego de pasar por Uruguayana, Ibrahim arribó a la ciudad brasileña de Porto Alegre. Allí se encontró con su amante, Asmahan Khouri de Farah. Ambos tomaron un avión que los llevó a España. Farah, también procesada por el Narcogate, no podía abandonar la Argentina por orden expresa de la jueza y utilizó otra ruta para encontrarse con el ex marido de Amira Yoma. Pero pocos días después la pareja decidió partir de España rumbo a Siria. En esa ocasión se especuló con que habrían huido porque Ibrahim Al Ibrahim estaba siendo buscado por el Cartel de Medellín, que quería cobrar una deuda millonaria. La pareja se ocultó en la pequeña aldea siria de Zafita, ubicada a escasos kilómetros de Damasco.

IBRAHIM AL IBRAHIM, EL EX JEFE DE LA ADUANA DE EZEIZA

de Damasco está peligroso

Estaba prófugo de la Justicia argentina desde 1992, por el Narcogate. Ibrahim Al Ibrahim, el coronel de la inteligencia siria que llegó a manejar el tráfico de Ezeiza sin hablar castellano, el ex marido de Amira Yoma, fue detenido en Damasco a pedido del juez Gabriel Cavallo.



Al Ibrahim obtuvo la ciudadanía argentina en tiempo record.



Carlos Menem y Amira Yoma en otros bailes. Amira fue sobreseída. Ibrahim estaba prófugo.
Como no hay extradición, la deportación de Ibrahim es una decisión política siria.

Claves

◆ Ibrahim Al Ibrahim, ex esposo de Amira Yoma, fue arrestado el 24 de junio en Damasco. Lo reclama el juez Gabriel Cavallo en la causa por lavado de narcodólares que comprometió a la familia del Presidente.

◆ La reaparición del Narcogate, uno de los escándalos más resonantes de la gestión de Menem, se produce justo cuando el peronismo atraviesa una gravísima crisis interna que puede llevarlo a la fractura entre menemistas y duhaldistas.

◆ En el Gobierno se analizaba la posibilidad de exhibir la detención de Ibrahim como otro paso de la "tormenta ética" con la que intentan limpiar la imagen oficial para encarar la re-reelección. Pero saben que no será sencillo. La sorpresiva reaparición del ex concuñado del Presidente actualizará las denuncias opositoras sobre las conexiones más oscuras del entorno presidencial.

Beatriz "Amira", la menor de los hermanos Yoma, resultó, es obvio, sobreseída y la primera familia de la Nación respiró con alivio. Ibrahim Al Ibrahim, su marido y compañero del vuelo 311 de Aerolíneas Argentinas que hacía la ruta Nueva York-Miami-Buenos Aires, el otro portador de las valijas Samsonite, se había esfumado a tiempo y con rumbo desconocido. Aquel viaje se había realizado el 3 de enero de 1990, en pleno verano, cuando el tráfico Buenos Aires-Miami es intenso. Tanto, que los sirios que componían el pasaje constituían una pequeña comunidad: Monzer Al Kassar, Khalil Hussein Dib y el coronel Nacrach, esposo de Delia Yoma y funcionario de la embajada. También se agregó al grupo el sospechoso banquero Gaith Pharaon, fuerte inversor en hoteles de Buenos Aires, porque, después de todo, como explicó el presidente Carlos Menem, al capital no se le pregunta de dónde llega si viene a instalarse. El octavo turista era Abdala El Pacha, el hombre que en 1986 había comprado el departamento de la avenida Libertador donde residiría Al Kassar.

Era curioso. Amira e Ibrahim seguían manteniendo buenos vínculos a pesar de todo. Ibrahim había desembarcado en Buenos Aires, ya casado, en 1987. Dos años más tarde pidió su ciudadanía y en un trámite algo menos fulminante que el de su paisano Monzer Al Kassar obtuvo la nacionalidad argentina: la consiguió en sólo 10 días. Parece que el cambio no tuvo una influencia benéfica en la pareja que, dos meses más tarde, se divorciaba en Tucumán. El distanciamiento amoroso no impidió que Ibrahim, un oficial de inteligencia que había revistado a las órdenes de Ali Isa Duba, jefe de los servicios secretos sirios y cuñado de Al Kassar, consiguiera en 1990 un práctico pasaporte diplomático. Al fin de cuentas, Al Ibrahim seguía siendo titular de la Aduana de Ezeiza, un conchabo logrado por decreto y firmado por el presidente de la Nación, en ejercicio, Eduardo Duhalde. El concuñado de Ibrahim, Carlos Menem, se encontraba fuera del país en misiónoficial. Funcionarios de la Presidencia aseguraron en su momento que la designación y el decreto que la legitimó fueron un regalo para Amira, que cumplía años en esas fechas, y llevó adjunto una tarjeta con la inscripción "F.C.A.", feliz cumpleaños Amira. Si en esa época el matrimonio estaba en crisis, es un misterio, pero Amira e Ibrahim tenían otras cosas en común: por ejemplo, ambos eran militantes fervientes del oficial partido Baas.

Lo que el coronel de la inteligencia siria no sabía es que había recalado en una región más inestable que la de su país natal y la tranquilidad iba a durar lo que un suspiro. En 1991, Servini de Cubría dictó su procesamiento. La justicia, de cualquier modo, no fue tan estricta e Ibrahim obtuvo su libertad mediante una fianza de 40 mil dólares. Era mayo del 91. En junio del año siguiente, el coronel se fugaba para regresar a Siria, desde donde no tuvo empacho alguno en responder a dos entrevistas realizadas por medios argentinos. En la primera se definió como un hombre de dinero; en la segunda prefirió menos alarde y declaró: "Yo nunca tuve plata, el que tenía plata era Emir". Emir es Emir Yoma, el ex cuñado preferido del Presidente.

EL CASO QUE DESNUDO A LA JUSTICIA

Rodeado por el Narcogate

Por Luis Bruschtein

1991 fue el año que Carlos Menem tuvo la desgracia de escuchar por primera vez el nombre del juez Baltasar Garzón. Todavía no había empezado el juicio por los desaparecidos españoles en la Argentina durante la dictadura; sus pedidos de captura a Interpol no eran los de los ex represores con los que empujó finalmente a la Justicia argentina. Esa vez el pedido de captura era para un familiar cercano al mismísimo Presidente. La revista *Cambio 16*, en España, y *Página/12*, en Argentina, informaron que Garzón había involucrado a Amira Yoma, cuñada de Menem, hermana menor de la primera dama y directora de Audiencias del Presidente, en actividades de lavado de dólares para una banda internacional de narcotraficantes.

La bomba estalló en Argentina comprometiendo a la menor de las Yoma, a su ex marido Ibrahim Al Ibrahim, director de la aduana de Ezeiza y a Mario Caserta, ex vicepresidente del justicialismo bonaerense, en ese momento subsecretario de Recursos Hídricos. Los trámites judiciales se prolongaron durante más de tres años; cambiaron los jueces y los tribunales y la jueza María Servini de Cubría ganó quince pedidos de juicio político por su actuación en esta causa.

Como resultado de una compleja y delicada investigación, las autoridades españolas habían capturado un importante cargamento de cocaína y detenido a los tripulantes del barco que la transportaba. Uno de los detenidos era Andrés Cruz Iglesias, un joven cubano residente en Miami, de jopo engominado, camisas coloridas y cadenas de oro, conocido en el ambiente del cartel como Andy. Andy se quebró y en sus declaraciones a las autoridades judiciales demostró que conocía intimidades de algunas figuras del jet set menemista y hasta habló del cumpleaños de la hija de Caserta. Andy aseguró que Amira aprovechaba su influencia como funcionaria y familiar del Presidente, así como el puesto de Ibrahim, para entrar dólares de una banda de narcotraficantes que dirigían otros dos residentes en Miami, Mario Anello, que aún está prófugo, y el "padrino", Ramón Puente Patiño, quien fue condenado en Estados Unidos.

Andy aseguró que en cuatro viajes que había realizado Amira Yoma al exterior había transportado una valija con miles de dólares que habían entrado ilegalmente en el país.

Cuatro meses después de su primera reacción indignada contra el juez español, Menem no pudo sostener a Amira en el cargo y le pidió la renuncia. La cuñada del Presidente se autodenunció para evitar el juicio español. Cuando parecía que su defensa y la jueza Servini de Cubría estaban a punto de dejarla en libertad, el chofer de Al Ibrahim, Khalil Hussein Dib, corroboró las afirmaciones de Andy y agregó que en uno de esos viajes Amira había sido recibida en Ezeiza por los mismísimos capos de la mafia: Mario Anello y Ramón Puente.

Servini de Cubría fue recusada y la jueza Amelia Berraz de Vidal dictó la prisión preventiva de Amira, que apeló a la Cámara. El Gobierno, sensibilizado por la catástrofe de su imagen internacional, ascendió a dos de los jueces que la integraban por lo que el organismo no pudo deliberar hasta que fueron reemplazados por otros dos jueces que le eran afines. Los testigos comenzaron a desdecirse y contradecirse y, luego de más de tres años, los fiscales solicitaron el sobreseimiento de Amira. Cuando la cuñada del Presidente quedó sobreseída, todas las miradas recayeron en Ibrahim Al Ibrahim, prófugo hasta ayer. Mario Caserta, el otro implicado estrella, cumplió en silencio una condena por complicidad. Para Menem había sido una victoria pírrica. El caso, que todo el país siguió como una novela por entregas en la investigación de Román Lejtman para este diario, terminó de poner en evidencia los manejos del Ejecutivo sobre una Justicia que ya nunca pudo sobreponerse ante la opinión pública.



Humberto Roggero, el jaqueado presidente del bloque justicialista de la Cámara baja.
Las gestiones por sacar la reforma chocaron con la oposición de los lobbies y de algunos de sus pares.

La soledad de los que batallaron por la reforma

Hasta ayer al mediodía, cuando medió el reclamo de Menem en favor de la reforma impositiva tal cual la envió el Ejecutivo, el proyecto carecía de aval político, dicen los diputados del PJ.

Por Cledis Candelaresi

"Roque estuvo peleando solo por la reforma. Nadie más del Ejecutivo levantó un teléfono, aunque sea para disciplinar a los díscolos del bloque", se quejó ayer ante este diario uno de los diputados justicialistas responsable del dictamen que eliminó la generalización del IVA. Por la tarde, los dirigentes de la bancada oficial se sentían menos solos. Durante una reunión al mediodía con el propio Carlos Menem encontraron al Presidente dispuesto a apoyar la decisión de alcanzar con aquel tributo a los medios de comunicación, algo que no había ocurrido hasta el momento. Los legisladores ya están negociando con las empresas periodísticas una fórmula para gravar sus productos de un modo que resultaría menos oneroso para ellas. Con este agregado, la reforma tributaria podría tener media sanción en agosto.

Los esfuerzos que hicieron los justicialistas Oscar Lamberto, Esteban Dómina, Jorge Remes y el propio titular de la bancada oficialista, Humberto Roggero, para asegurar que la reforma fuera aprobada en el recinto fueron estériles. Los números no daban, ya que a la oposición de la Alianza y los partidos provinciales debieron sumar la de una veintena de hombres de su propia *troupe*, liderados por Alberto Pierri, dueño de un canal de televisión por cable. "Es mejor sacar todo lo que conseguimos que no sacar nada", repetían ayer aquellos legisladores, blandiendo el voluminoso dictamen de Presupuesto y Hacienda.

Los hombres del Congreso se quejan de no haber tenido suficiente apoyo político para enfrentar el fuerte lobby de los medios de comunicación, que ya en oportunidades anteriores, durante este mismo Gobierno, bloquearon la pretensión de Economía de alcanzar la publicidad, las revistas y a la TV por cable con el IVA. Sólo el ministro de Economía y Carlos Rodríguez, su renunciado segundo, presionaron en favor de la medida. Así las cosas, los diputados tuvieron que batallar contra opositores y pares de bloque.

Algo cambió ayer al mediodía, después de que Roggero y Lamberto escucharan de boca del jefe de la Rosada la instrucción de sancionar el proyecto de reforma extendiendo el IVA no sólo a los medios sino a las prepagas. Aunque, en rigor, cuando esto sucedió los diputados oficialistas ya descontaban que en pocos días tendrían un nuevo dictamen o un agregado en el recinto que daría satisfacción a aquella expectativa.

La propuesta de los legisladores a las empresas periodísticas consiste en aplicarles el IVA del 21 por ciento, pero tomando a cuenta lo que hoy tributan la radio y la televisión al Comfer (Comité Federal de Radiodifusión) como tasa de fiscalización, sin ninguna contraprestación. Es un impuesto que, en el caso de las grandes, llega al 8 por ciento de la facturación bruta de dichos medios, y que permite al fisco recaudar cerca de 200 millones por año. Según fuentes parlamentarias, este esquema tendría el aval de las firmas más poderosas.

Hasta el momento, una de las grandes dificultades para generalizar el IVA ha sido encontrar algún camino medianamente equitativo para las empresas y políticamente viable. "Si no gravan a *Playboy* yo me voy", amenazó el viceministro Rodríguez a los legisladores en una de las últimas discusiones sobre el tema. Fue cuando se estudió, entre otras posibilidades, la de eximir a las revistas: tanto el Parlamento como el Palacio de Hacienda se vieron en el brete de no poder decir a unos sí y a otros no. "¿Cómo podríamos gravar, por ejemplo, la publicidad contenida en las revistas, y no su precio de tapa?", especulaba ayer un legislador. La consigna parece ser: o se extiende a todos (incluida la medicina prepaga) o a ninguno.

LAMBERTO DEFENDIO EL DICTAMEN

Ni vencedores ni vencidos

Por C. C.

"Un proyecto de ley es un acuerdo social, no un partido de fútbol que se gana o se pierde. El Gobierno no perdió porque en el dictamen hayamos suspendido la generalización del IVA", se esmeró en explicar ayer Oscar Lamberto, durante una exposición organizada a primera hora del día por la flamante fundación Poder Parlamentario. Los legisladores oficialistas no sólo defienden el despacho de Presupuesto y Hacienda como "un cambio progresista" en la legislación tributaria argentina, sino que aseguran que, aun sin ampliar la base del IVA, el Gobierno podrá bajar los aportes patronales desde el año próximo.

Para los diputados del PJ, el dictamen permite garantizar la neutralidad de la reforma (aumentar la recaudación con algunos impuestos tanto como se bajan otros). Según sus cálculos, Economía subestimó las posibilidades de engrosar las arcas públicas que ofrece la reforma, ya que no habría computado al menos tres ítem.

Uno es la fijación de precios de transferencia para operaciones de comercio exterior entre empresas vinculadas, que permitiría recaudar por lo menos 1000 millones anuales; la extensión de Ganancias a las utilidades distribuidas entre los socios de una empresa aportaría "no menos de 300 millones" adicionales; finalmente, al liberar a los empleadores de pagar el 3 por ciento de aporte al Pami (tal como proponía Economía), la rebaja de aportes quedaría habilitada, aunque en una magnitud un poco menor a la que el Gobierno previó originalmente.

INTIMIDADES SOBRE COMO

Una crisis

Apenas tomó conocimiento del dictamen de Diputados sobre la reforma tributaria, el viceministro se confesó ante Roque Fernández y le contó que su destino estaba sellado. Allí se resolvió utilizar su salida como una presión para lograr nuevo oxígeno para la ley. Re-re y conflictos en el PJ.

Por Maximiliano Montenegro

"Roque, miralo como un problema de productividad: acá los rendimientos son cada vez más decrecientes. Desde que nos aprobaron el Presupuesto no nos dejan pasar una sola propuesta. Para esto me dedico a consolidar el CEMA. Es mucho más productivo." Así, con lógica propia de su condición de economista neoliberal, Carlos Rodríguez inició la charla con su amigo Roque Fernández en la que definiría su alejamiento de la función pública. No era la primera vez que Roque escuchaba el argumento de boca de su segundo, pero esta vez entendió que la decisión era definitiva. Entonces, ambos imaginaron cómo hacer pesar la renuncia. "Tal vez esto sirva como señal para Menem, porque si se da cuenta de que hay crisis tal vez reaccione y renueve el apoyo a la reforma (tributaria)", especuló el martes por la noche Rodríguez. En ese mismo encuentro conversaron sobre la re-reelección, la lucha interna del PJ y su impacto sobre la economía.

El viceministro (conserva el cargo hasta el 1° de agosto) se negó ayer a hacer declaraciones. Pero estaba satisfecho: Menem pareció comprender "la señal", e instó a los diputados del oficialismo a aprobar la reforma junto con la generalización del IVA, como quiere Economía. Además, Rodríguez recibió inusuales llamados de solidaridad de los consultores de la city. "Te felicito, lo que hiciste es lo que quiso hacer el equipo de Cavallo y no pudo cuando Menem empezó a jugar su primera reelección a fines del '94", le dijo Miguel Angel Broda.

La reunión cumbre entre el ministro y su segundo del martes por la noche se produjo apenas minutos después de que Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, le comunicara a Roque que los diputados del oficialismo aprobarían al otro día un dictamen de la reforma tributaria sin incluir la ampliación del IVA a la medicina prepaga, a la publicidad en los medios de comunicación y a la televisión por cable.

"A los lobbies ya los teníamos en la manga cuando nos comimos bajar (los impuestos) Internos del proyecto. Nos traicionó el bloque peronista. La reforma así, está muerta", sentenció Rodríguez ante Roque, que lo escuchaba inmutable. En la visión del viceministro, Alberto Pierri había tenido un papel destacado en esa maniobra. "Se acercó al menemismo, pero se nos metió como una cuña contra la reforma tributaria", afirmó. En Economía creen que Pierri, propietario del canal 26, selló un compromiso con Carlos Corach para eliminar el IVA a los abonos de la TV por cable del paquete tributario a cambio del aval político a las movidas reeleccionistas de Menem.

Carlos Rodríguez planteó también en ese ámbito su posición sobre la reelección presidencial. "Yo, al principio, estaba a favor de la reelección. Pero si el costo es el desangramiento interno del PJ, la verdad es que no vale la pena", disparó. Y sentenció: "Menem es un garante del modelo. Pero también po-

La reforma menos deseada

"La reforma tributaria tiene que salir con la generalización del IVA, si no, no hay vuelta: preferimos bajar todo el paquete", le dijo a **Página/12** el secretario de Hacienda Pablo Guidotti, quien a partir del mes próximo asumirá el cargo de viceministro dejado vacante por Rodríguez. Guidotti daba crédito ayer a la versión de que la renuncia del segundo de Roque había sido una decisión muy personal y que no había habido ninguna presión desde la Rosada. Sobre las negociaciones con el FMI, que comandará en los próximos días, afirmó: "No va a haber problema. Argentina tiene una situación fiscal en orden y las cuentas del sector externo mejoraron". Por otro lado, se mostró cauteloso al referirse a los temas sensibles con el ala política. Aunque reconoció que "la reforma laboral no es lo que ellos quieren, y en una meta cualitativa como ésta no hay posibilidad de un waiver (perdón)", afirmó que "sobre ese tema (los funcionarios de la misión) van a hablar específicamente con Erman González". Y dijo que "lo más probable es que nos concedan más tiempo". En tanto, Rogelio Frigerio, quien reemplazará a Rodríguez en la Secretaría de Política Económica, contó a **Página/12** que se enteró el mismo miércoles de la renuncia cuando Roque lo llamó para ofrecerle el cargo. Miguel Kiguel, actual subsecretario de Financiamiento, ocupará la función de jefe de asesores del gabinete económico que también desempeñaba el multifacético Rodríguez.

RESOLVIO ECONOMIA LA RENUNCIA DE RODRIGUEZ

para alertar a Menem



Carlos Rodríguez, de pie y a punto de irse. Roque Fernández, dispuesto a sentarse y esperar. Guidotti, desde atrás, se prepara.
En su conmoción, el equipo económico buscó sacar fuerza de la debilidad, y jugar fuerte a favor de una reforma clave para el plan.

drían serlo Reutemann o Palito (Ortega) con el aval de Menem. Esta situación, tarde o temprano, va a afectar a la economía. No se puede librar una batalla así por el poder".

Según una versión que trascendió ayer desde fuentes políticas, cuando Menem leyó, en términos muchos más suaves, las advertencias de Rodríguez sobre el impacto que podría tener la lucha interna del PJ sobre la economía, lo llamó a Roque para pedirle la renuncia de su alfil. Pero en Economía juran que no existió ningún llamado.

Ayer, Rodríguez no quiso hacer

Maniobra: ***Rodríguez estaba satisfecho: Menem pareció comprender "la señal", e instó a los diputados a aprobar la reforma impositiva como quiere Economía.***

declaraciones. Dijo que su compromiso con Roque era mantener un perfil bajo hasta que el 1º de agosto dejara la función pública y asumiera como rector "full time" del CEMA, el centro de investigaciones hoy devenido en instituto universitario, que fundó con Fernández. Según sus allegados, estaba exultante. Muchos comentarios periodísticos lo describieron como un hombre coherente con sus ideales. Hasta se rió de los dichos de la diputada justicialista Elsa Melogno (que tras conocerse la renuncia exclamó "hoy es un día peronista"), y lo interpretó como "la mejor muestra del ánimo que existe en el peronismo con el equipo económico". Y se esperanzó con que el gesto de Menem, de retar a los diputados oficialistas por haber excluido de la reforma la ampliación del IVA, era un síntoma de que el mensaje había llegado a su destinatario. "Siempre toma las decisiones correctas en los momentos difíciles", le comentó a sus más cercanos.

LA ECONOMIA Y SUS ACTORES YA NO SON TAN PREVISIBLES

La dinámica de lo impensado

Por Julio Nudler

¿Quién puede ponerle números a la baja de Carlos Rodríguez? ¿Cuánto aumenta (o tal vez reduce) su salida el riesgo país, debilita (o fortalece) el plan económico, preocupa o regocija al establishment? En los comienzos del liberalmenemismo todo estaba claro: se sabía (o creía saber) qué medidas ("señales" se las llamaba entonces) generaban confianza entre los capitalistas, elevando el valor de los activos, con la consiguiente caída de la tasa de interés y la reactivación de la economía. Todo parecía tan previsible que para el equipo de Bunge & Born su estrategia no podía fallar: haciendo lo que los mercados deseaban, éstos respaldarían el programa, y ese apoyo aseguraría el éxito. Todo era tautológico.

Algo debió fallar, no obstante, porque aquello desembocó en la segunda hiperinflación. Pero después Domingo Cavallo siguió una lógica parecida. Si bajamos los impuestos aumentará la recaudación, decía por ejemplo, y acertaba. Si estabilizamos los precios subirá el poder adquisitivo de los salarios y ganaremos cualquier elección. Y también la pegaba. Sin embargo, esos años en que el matrimonio causa-efecto convivía sin fricciones quedaron atrás. Parece que el tequila los enterró.

Hoy los mercados están globalizados. Un día bajan por Japón, y al otro suben por Rusia, o al revés. Y ni rusos ni japoneses saben quién es Carlos Rodríguez. Ni siquiera les ha llegado la fama de sus camisas. En cuanto a los grupos y los *lobbies*, fundamentos como el equilibrio fiscal, tan caro a los ortodoxos, les importan muchísimo menos que su trozo de mercado y sus ganancias, que también dependen de no pagar impuestos. Harían rodar por ello hasta la cabeza de Adam Smith si fuera menester.

¿Sufre el plan? Dentro de sus estrechas miras, en las que no entran los brazos de la gente ni los fierros industriales, al plan no lo afecta un talibán del ajuste más o menos, mientras el corsé de hierro siga en su lugar, el Central no emita y las reservas respalden la base monetaria. El FMI hará algunas muecas, pero si Pablo Guidotti (Hacienda) y Pedro Pou (BCRA) garantizan las metas, reasegurando a los acreedores del país, la sangre no llegará al río.

Es cierto: el Ministerio de Economía, como operador del plan, sufrió su segunda baja, alcanzado por la balacera del menemismo y los ataques de las corporaciones. Pero Roque y su elenco siguen ahí, teniendo incluso en cuenta que el temor a que se vayan causa apenas una cosquilla en relación al pánico que sembraba el eventual portazo de Cavallo. En cuanto a la opinión pública o al electorado, nada puede impresionarlo ya, al menos no positivamente. Como le ocurrió al hiperactivo Jorge Domínguez en la intendencia porteña, que hizo mucho y no ganó con ello ni un voto, cuando la gente bajó el pulgar no hay nada más que hacer.

La Bolsa lo tomó con soda

La renuncia de Carlos Rodríguez se tomó con prudencia en la Bolsa. Los operadores se movieron con cautela durante toda la rueda –como viene ocurriendo desde que estalló la pulseada entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde–, y las acciones líderes cayeron en promedio un 0,8 por ciento. La precaución con que los inversores se tomaron el alejamiento del número dos de Economía se reflejó en el volumen de los negocios concretados: 29,2 millones de pesos, contra los casi 32 millones que se habían contabilizado anteayer. La retracción de ayer –la tercera consecutiva– impidió que el índice MerVal acompañara el desempeño de la Bolsa de Nueva York, que volvió a quebrar su propio record anotándose un alza del uno por ciento. No obstante, una muestra de que los mercados no se perturbaron por los ruidos políticos la dieron los precios de los bonos, que ayer terminaron con leves mejoras. La sensación mayoritaria en el recinto fue que la suave caída en las acciones estuvo relacionada con el rally alcista que hasta principios de esta semana mostró la Bolsa. En la rueda hubo 17 alzas, 19 bajas y 17 papeles no tuvieron cambios. Economía, en tanto, consiguió ayer colocar 1000 millones de dólares en Bonos del Tesoro (Bontes) a cinco años de plazo y –por primera vez– a una tasa variable repactable cada tres meses. A los costos de hoy, el bono rendiría un 9,1 por ciento, por encima a la tasa del 8,75 por ciento que el Gobierno pagó la última vez que colocó Bontes.

Clave de Re

◆ El Palacio de Hacienda planteó la renuncia de su número dos, Carlos Rodríguez, como una demostración de que la falta de apoyo presidencial ponía en crisis al equipo económico. Pero, para ello, entregó al miembro de la conducción más irritativo para el ala política del Gobierno.

◆ La reacción del presidente Carlos Menem llevó alivio a Economía, donde ya se temía que Roque Fernández pudiera verse obligado a seguir los pasos de Rodríguez. El Jefe convocó a los líderes del bloque justicialista a la Casa Rosada, los reprendió por el dictamen de comisión que cercenó el proyecto original de reforma tributaria y ordenó que en 15 días hubiera un nuevo pronunciamiento, "lo más parecido posible" al proyecto del Ejecutivo. "Nos cagó a puteadas", dijo sin eufemismos uno de los legisladores a sus pares al comentar el encuentro con el Presidente.

◆ El gesto de Menem no es, sin embargo, una apuesta definitiva del Ejecutivo a la reforma tributaria. Tranquilizó las aguas, intentó recomponer el bloque oficialista, pero nadie apuesta a que el nuevo dictamen satisfazga plenamente las aspiraciones del Ministerio de Economía. El conflicto irresuelto sigue siendo la disputa entre menemistas y duhaldistas en el seno del bloque oficial. Hasta que no se resuelva, su alineamiento seguirá siendo inmanejable.

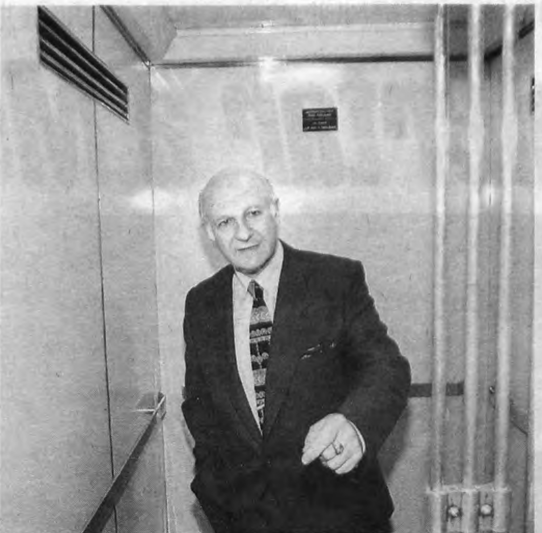
◆ Roque Fernández, sin Carlos Rodríguez, salió debilitado. Menem y el Ejecutivo en su conjunto, con las oscilaciones mostradas, también pierde presencia política. El bloque justicialista está más pendiente de cómo termine el congreso nacional del partido de gobierno de hoy. En tanto, la profecía del renunciante Rodríguez se autocumple: la economía, en medio de la disputa por la re-reelección, es inmanejable.

Daniel Jayo



Antonio Cafiero llega a la reunión que citó Eduardo Bauzá.
Fue en su despacho del Senado y convocó a gobernadores y congresales.

Daniel Jayo



El viceministro del Interior, Jorge Matzkin, estuvo en el Senado.
Ahí afinaron la estrategia a seguir hoy, en Parque Norte.

Duhalde piensa impugnar lo que decida el PJ en Parque Norte

Por Diego Schurman

Menem obtendrá hoy un pedido del PJ para que sea candidato en 1999. El gobernador analiza cómo impugnar el congreso.

Carlos Menem obtendrá hoy el apoyo formal del justicialismo a la causa re-reeleccionista. El mandatario dará de esta manera el primer paso para pelearle a Eduardo Duhalde la candidatura presidencial en 1999. En el medio sólo resta que la Justicia dé curso a la presentación que el PJ votará hoy en su congreso para habilitar definitivamente la posibilidad de un tercer mandato. Ante un cuadro que parece irreversible, el gobernador se mantuvo firme ayer en su idea de convocar a un plebiscito para el 13 de setiembre, y analiza ahora la manera de impugnar la cumbre de Parque Norte.

Menem logrará su objetivo cuando los congresales aprueben el cuarto punto del orden del día. El texto es contundente: encomienda a los apoderados del partido –el ministro Carlos Corach y el diputado César Arias– que peticionen ante la Justicia una habilitación a una nueva reelección.

El temario también incluye la reforma de la carta orgánica. Se busca de esta manera autorizar elecciones abiertas para definir las candidaturas a presidente y vicepresidente de la Nación. Hasta ahora se mantiene el 11 de abril de 1999 como fecha para dirimir la interna. Aunque muchos, en especial los duhaldistas, preferirían adelantarla. Saben que Menem necesita ganar tiempo para apuntalar su alicaída imagen.

Los congresales que hoy se presenten en Parque Norte, en su mayoría rereeleccionistas –con la excepción de algunos santafesinos–, también aprobarán un item para renovar las autoridades partidarias, en un claro gesto para recortar poder a Duhalde, actual presidente del congreso.

Es más, se especuló con llamar a esa renovación para el 13 de setiembre, fecha en que Duhalde el gobernador convocó a su consulta popular. Pero fuentes del propio menemismo desestimaron la fecha.

Después del encuentro que mantuvieron anoche Eduardo Bauzá, uno de los principales motores re-reeleccionistas, y un grupo de gobernadores y legisladores del PJ, se decidió mantener abierta la posibilidad de convocar a una consulta a nivel nacional. Al principio se iba a sacar del temario, pero después se evaluó que esa decisión jugaría a favor del duhaldismo, que insiste sobre el "temor de Menem a la gente".

A la expectativa de lo que suceda en el congreso extraordinario de Parque Norte, Duhalde alistó nuevamente ayer a su tropa en la quinta de San Vicente. Legisladores nacionales y provinciales de Buenos Aires escucharon la orden de "no asistir" al congreso. Y pactaron la estrategia legal que diera argumento para una futura impugnación de esa cumbre.

Aquellos congresales duhaldistas que no recibieron sus invitaciones al congreso remitirán cartas documento a Menem pidiendo explicaciones. Según voceros del gobernador, el Presidente debe contestarlas en menos de 6 horas. Lorenzo Pepe e Irma Roy fueron algunos de los históricos que quedaron afuera de la cumbre. Ambos tuvieron su acto de desagravio en la quinta del gobernador. Contrariamente, se citó a Parque Norte a representantes por la Capital que no figuraban en los padrones, como Mario O' Donnell, Daniel Scioli y Raúl Granillo Ocampo.

En la reunión con Duhalde no estuvo Carlos Ruckauf, que lo visitó por la mañana para llevar un discurso de unidad, pero sí el vicegobernador Rafael Romá, que sorprendentemente se pronunció contrario al plebiscito bonaerense.

Daniel Jayo

Bauzá fue el convocante y uno de los primeros en llegar.
En la reunión se fijaron los puntos del temario para el congreso.

LA PODA

A los

Con sus heridas abiertas y el conflicto interno expuesto, el justicialismo realizará hoy un Congreso Nacional Extraordinario, que presagia más de un tumulto. El encuentro, que no contará con la presencia del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, ni con gran parte de sus congresales y que será el teatro del conflicto suscitado con el PJ de Santa Fe, está armado para que la mayoría de los participantes se encolumnen detrás del pedido orgánico por la rereelección del presidente Carlos Menem. La polémica suscitada con los santafesinos expuso una maniobra del sector re-reeleccionista, confirmada a *Página/12* por dirigentes de más de doce distritos, que realizó una poda de congresales en aquellas provincias donde el duhaldismo contaba con una fuerte presencia.

"Con la cantidad suficiente para sesionar y muchos más", según un menemista, los congresales se reunirán desde la mañana en Parque Norte con la intención de encomendarle a los apoderados del partido, Carlos Corach y César Arias, que peticionen a la Justicia para que se habilite a Menem para competir por un tercer período y, además, que las autoridades del Con-

Un dictamen a contramano

Un día antes de que Carlos Menem logre el apoyo del PJ a su rereelección, la Cámara Nacional Electoral dictaminó ayer que "no es inconstitucional, ni contraria a los derechos humanos reconocidos por los tratados internacionales" la cláusula transitoria novena de la Constitución Nacional, que impide tres mandatos consecutivos.

El tribunal se pronunció al confirmar el rechazo de una presentación hecha por Jorge Luis Rubinstein, quien reclamó que "se declare que ninguna de las cláusulas de la Constitución pueden ser declaradas inconstitucionales".

La Cámara, con los votos de Rodolfo Munne y Héctor Rodolfo Orlandi, señala también que en la actual Constitución "no existe proscripción ni discriminación inconstitucional contra quien ocupa actualmente la primera magistratura de la Nación", en referencia a Menem.

También expresa que "la Constitución vigente no es una nueva Constitución sino la misma Constitución histórica reformada en 1994".

"No se encuentra vulnerada la garantía de igualdad del artículo 16 de la Constitución Nacional en perjuicio del actual presidente de la Nación ni de ningún ciudadano. Unicamente otra Convención Constituyente, convocada como consecuencia de una nueva declaración de necesidad de reforma que el Congreso de la Nación podría eliminar el impedimento cuya remoción se procura indebidamente mediante acciones judiciales".

DE CONGRESALES DEL PJ FUE PARA LOS DUHALDISTAS DEL INTERIOR

empujones, pero con la re-re

El peronismo hace hoy su congreso que presagia ser caótico. El PJ de Santa Fe amenaza con retirar a todos sus congresales. La depuración de padrones se hizo sólo donde el duhaldismo tenía fuerza.

sejo Nacional pidan al presidente la convocatoria a una consulta popular no vinculante referida al tema.

Cumpliendo con aquella frase de Jorge Luis Borges que afirmó que los peronistas "son incorregibles", el Congreso comenzará a sesionar sin autoridades, ya que su titular Eduardo Duhalde resolvió quedarse en su quinta de San Vicente al considerar "ilegal" la convocatoria y el vicepresidente de ese órgano, el santafesino Carlos Reutemann, se encuentra descansando y conservándose de la feroz interna en la localidad de la Riviera francesa de Cap Ferrat, frente a las costas del Mediterráneo.

Pero los menemistas previeron esta situación y apenas se inicie el Congreso, uno de los delegados mocionará para que se elija a un titular y un vice para el cuerpo, que cesarán en sus funciones en el momento en que finalice el Congreso. Para ese puesto es muy posible que el menemismo proponga a un veterano dirigente y al que se lo premiará por su fidelidad a Menem.

Mientras Carlos Corach y Eduardo Bauzá se preparaban para recibir ayer por la tarde a gobernadores, caudillos y líderes provinciales en el ex edificio de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, recibieron un baldazo de agua bien fría del Paraná, ya que los apoderados del PJ santafesino amenazaron con no convalidar el Congreso de Parque Norte si se consuma la poda de congresales que dejó a la provincia con la mitad de los delegados que fueron elegidos a mediados del año pasado (ver facsímil).

Lole: ***Carlos Reutemann no está dispuesto a auspiciar que se utilice la vía de la Corte Suprema para habilitar un tereer mandato de Carlos Menem.***

"Están haciendo un chiquero...", tronó César Arias desde Buenos Aires, sin saber que del otro lado del teléfono, en Santa Fe, sólo lo escuchaba un empleado administrativo del PJ santafesino: ninguna de las autoridades partidarias locales se encuentra en el país, ya que el gobernador Jorge Obeid encabeza una misión oficial en Paraguay.

Los santafesinos rechazaron la maniobra que redujo el número de congresales de 116 a 57 y le restó la posibilidad de terciar en la pelea entre Menem y Duhalde. Según argumentó a **Página/12** el principal operador de Reutemann y vicepresidente del PJ, Jorge Giorgetti, los 520 delegados que tenía la provincia de Buenos Aires (reducidos a 269) más los 116 de Santa Fe (convertidos en 57) sumaban la mayoría en el congreso.

La postura de Reutemann es conocida: mantiene su neutralidad en la guerra entre Menem y Duhalde, reivindica la "unidad partidaria" y sostiene que la re-reelección sólo es posible si se reforma la Constitución Nacional.

"Lole" no está dispuesto a auspiciar que se utilice la vía de la Corte Suprema para habilitar un tercer mandato del Presidente, y a lo sumo podría votar una ley que impulse la consulta popular.

En ese sentido, redobló el desafío al ordenarle a los apoderados, Luis Pfeiffer y Aldo Fregona que exigieran a Arias y Corach que la "invitacióna participar en el congreso nacional sea extendida a los 116 congresales elegidos legítimamente por el justicialismo de la provincia".

Cuando se lo consultó sobre la posibilidad de que a la mitad de los congresales no se les permita ingresar al complejo de los mercantiles, Giorgetti fue claro: "Los gritos se van a escuchar hasta en Santa Fe".

El ultimátum de los santafesinos puso en evidencia una maniobra del menemismo para podar la presencia de duhaldistas en el Congreso. Dirigentes justicialistas de 12 provincias confirmaron a **Página/12** que en aquellos distritos "donde el duhaldismo tenía escasa presencia, enviaron los telegramas a la cantidad de delegados elegidos en las internas de 1997 y donde el gobernador contaba con varios congresales, hicieron la poda".

En la primera categoría se incluyen Santiago del Estero, con 40 congresales; Chaco con 32; Tucumán con el mismo número y Corrientes con 22. En la segunda categoría aparecen Córdoba donde 9 duhaldistas se quedaron afuera, los salteños perdieron 11 de sus 40 delegados y viajarán a Capital Federal 27 personas. En Mendoza sólo cuatro delegados perdieron su condición de tal. Pero el golpe más duro lo aplicó el misionero Julio Humada, quien adhiere al duhaldismo, que logró que 15 de los 18 delegados se queden en su provincia que estará representada por el gobernador Ramón Puerta y dos intendentes.



PARTIDO JUSTICIALISTA
DISTRITO SANTA FE
Crespo 2358 - C.P.3000 - SANTA FE
TE. 042-559606-552420-524310 FAX 042-550494

SANTA FE, 15 de julio de 1998

Sres. Apoderados
Consejo Nacional del Partido Justicialista
Drs. CARLOS CORACH y CESAR ARIAS
Su Despacho

De nuestra consideración:

Los abajo firmantes apoderados del Partido Justicialista Distrito Santa Fe, se dirigen a Uds. a los efectos de hacerles conocer nuestra posición ante versiones periodísticas de que la lista de Congresales Nacionales elegidos el 15 de julio de 1997 mediante elecciones internas, ha sido modificada por Uds.

En primer lugar queremos ratificar que el número de Congresales Nacionales elegidos en dicha elección interna es de ciento dieciséis (116) titulares y dieciocho (18) suplentes de acuerdo al padrón utilizado en la misma y oportunamente comunicado a la Justicia Federal con competencia electoral.

Cabe destacar que dichos compañeros participaron en el Congreso Nacional del 19 de diciembre de 1997.

Las características de dicho proceso interno y sus fundamentos legales son acompañados en un detalle adjunto.

De acuerdo a los mismos transcendidos periodísticos se estaría tomando como base una depuración de nuestro padrón partidario provincial, queriendo en este sentido aclarar a Uds. que de dicha depuración no hemos participado, ni hemos sido notificados fehacientemente.

Queremos dejar sentado también que la confección de dicho padrón electoral interno se realizó de acuerdo a los artículos 3° de la Carta Orgánica ... la Carta Orgánica Provincial, que establecen ... es la autoridad ... ina la co... ...s de los...

La carta que ayer mandó el PJ santafesino a Arias y a Corach.

Tormentas con los congresales de ese distrito, que podrían retirarse.

NESTOR KIRCHNER NO IRA AL CONGRESO Y NO QUIERE TOCAR LA CONSTITUCION

"Si hay consulta nacional voto No"

El gobernador santacruceño, Néstor Kirchner, es un reconocido opositor interno de Carlos Menem. La actitud que adoptó ante la interna que el riojano mantiene con el gobernador Eduardo Duhalde es consecuente con ese viejo enfrentamiento. Ayer ratificó a *Página/12* la decisión del PJ de su provincia de no concurrir al congreso justicialista que se realizará hoy en Parque Norte y confirmó su acercamiento a su par bonaerense al apoyar la realización de plebiscitos a nivel provincial y nacional para que la ciudadanía opine sobre la re-reelección.

–¿Por que sus congresales decidieron no asistir al congreso nacional?

–Hubiéramos deseado que se realizara un congreso integrado por todos los sectores, que se efectuara un debate pleno. Además, no coincidimos con el temario. El método de convocatoria no fue el correcto y eso puede advertirse por la decisión de la intervención del PJ porteño de sustituir de la lista a cinco congresales que se plegaban a nuestras posiciones.

–Entonces, ¿no habrá representación santacruceña?

–No, va a asistir el ex interventor del Correo Argentino, Arturo Puricelli, también ex gobernador de la provincia, que está muy identificado con las posiciones del menemismo y que pertenece a la oposición interna en el justicialismo provincial.

–¿Qué consecuencias tiene para el peronismo este enfrentamiento entre Menem y Duhalde?

–Hay más que una discusión de poder, aquí surge una discusión de proyectos políticos. Hay algunos sectores que creen que no alcanza con las transformaciones que se hicieron. Mientras que otros se niegan a ver las asignaturas pendientes: distribución del ingreso, lograr una concentración económica, federalización de la misma, la exclusión social. No quieren percibir la división que existe en la Argentina. La Argentina del centro, donde se concentra la mayor inversión; la del sur, de la periferia que lucha por el desarrollo, y la del norte, que las inundaciones lo mostraron, lucha por sobrevivir. Más allá de la disputa del poder, se empiezan a discutir cuáles son las políticas y los proyectos que el justicialismo debe proponerle a la ciudadanía desde su lugar de partido gobernante, como un marco de superación a la actual situación.

Daniel Jayo



Ni el gobernador Kirchner ni sus congresales irán al Congreso.

"El menemismo y la Alianza tienen miedo de consultar a la gente."

Proyecto: ***"Argentina tiene que tener una alternativa diferente en el '99 y aspiro a que el peronismo esté a la altura de las circunstancias y que tenga una opción posible".***

–¿Qué opina de la convocatoria a una consulta popular que realizó Duhalde y la que planea realizar el menemismo?

–Estoy de acuerdo con la convocatoria que hizo Duhalde, porque me parece que la gente es la que mejor puede saldar este tipo de diferencias. También estoy de acuerdo con que se haga una similar a nivel nacional y voy a votar por el "no" por mis conocidas diferencias con el Presidente. Además, ya no es solamente un problema de la interna justicialista, ya que había sectores que desde la oposición estaban llamando a la resistencia civil o que había que hacer un cacerolazo y un apagón. Con esto están marcando claramente que es un problema que trasciende al justicialismo.

–Pero en el temario del congreso del PJ, el pedido para que se realice una consulta nacional quedó en la nebulosa...

–Es evidente que tanto el menemismo como la Alianza tienen miedo de consultar a la gente sobre este tema.

–¿Qué opina sobre la posibilidad de que Menem sea habilitado por la Corte Suprema?

–No estoy de acuerdo con se que se hagan interpretaciones rebuscadas de los textos constitucionales. Además, son conocidas mis diferencias con el presidente Menem respecto a muchos temas.

–Varias veces usted adoptó actitudes totalmente opuestas al gobierno nacional. ¿Esta situación tuvo algún costo teniendo en cuenta las críticas al manejo discrecional que hace el Ministerio del Interior de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) y de los subsidios?

–Siempre me retacearon los ATN y muchos subsidios, aunque este año me dieron un poco más. Pero mi provincia continúa siendo una de las menos favorecidas de todas.

–¿Qué actitud va a adoptar si en la interna justicialista se enfrentan Menem y Duhalde por la candidatura presidencial para 1999?

–Quiero acompañar un proyecto transformador y progresista para la Argentina. La Argentina tiene que tener una alternativa diferente en el '99 y aspiro a que el peronismo esté a la altura de las circunstancias y que tenga una opción posible.





Fernández Meijide con sus compañeros del Frepaso. De la Rúa con Moreau y Rodríguez al anunciar posibles medidas contra la re-reelección.
La UCR fijó su posición en un documento e instruyó a sus dirigentes. El paso siguiente será el intercambio de ideas con el Frepaso.

Mientras el PJ hierve, la UCR prepara su batería anti re-re

En el justicialismo la suerte ya está echada y hasta el mismo Menem anunció que disputará la re-reelección. La UCR prepara la estrategia antirreeleccionista que discutirá con el Frepaso.

Mientras el menemismo avanza sin pestañear tras su principal objetivo, la conducción nacional de la UCR anunció ayer una serie de acciones para interponerse a la re-reelección presidencial. La posible convocatoria a "movilizaciones sociales" y la difusión de un spot televisivo en el cual el precandidato presidencial Fernando de la Rúa advertirá que "ninguna ambición de poder justifica violar la Constitución" forman parte de la batería que los radicales desplegarán en los próximos días. La cúpula del radicalismo instruyó a sus dirigentes a dar batalla "en el plano político" porque "el ámbito jurídico es una farsa".

En el marco de su contraofensiva a la intentona menemista en favor de la re-reelección, el radicalismo reiteró su decisión de hacer renunciar a los diputados de ese partido a los cargos ejecutivos que ocupan en la Cámara baja y reimpulsar el juicio político contra la Corte Suprema, si ese tribunal habilita a Carlos Menem para un nuevo mandato.

La UCR fijó su posición frente a la avanzada menemista en un documento titulado "Defender la Constitución: una obligación de todos" y en dos instructivos dirigidos a las autoridades de los comités provinciales y a sus representantes legislativos. Los difundió el propio De la Rúa –según dijo, después de informar sobre su contenido a la frepasista Graciela Fernández Meijide– en una conferencia de prensa de la cual participaron también el senador y vicepresidente del partido, Leopoldo Moreau; el jefe del bloque de diputados radicales, Federico Storani, los legisladores Rafael Pascual y Raúl Galván, y el secretario general del Comité Nacional, Jesús Rodríguez.

> **Documento:** ***"El ámbito jurídico es una farsa. Intervenir en él es admitir que se trata de una cuestión dudosa que puede ser decidida por los jueces".***

Los radicales recordaron en su documento "el proceso continuo de vaciamiento institucional" desarrollado por el menemismo y advirtieron que "ahora se intenta vaciar de contenido a la Constitución" antes de formular dos exhortaciones: la primera, a Menem, para que "deje de lado sus ambiciones personales, acate la ley y preserve las instituciones de la República"; la segunda, a los jueces de la Corte Suprema, para "que eviten una decisión violatoria de la Constitución frente a la prohibición de otorgar supremacías o la suma del poder político a persona alguna, incurriendo –de ser así– en las consiguientes responsabilidades".

La conducción radical aconsejó a la dirigencia partidaria que no se presente en las causas judiciales referidas a la re-reelección ni promueva declaraciones en contrario en los Tribunales. Explicó que "el ámbito jurídico es una farsa, una simple mascarada. Intervenir en él es admitir que se trata de una cuestión dudosa que puede ser decidida por los jueces" y ordenó que "la oposición debe ser política, lo que no quita que puedan cuestionarse los argumentos `legales' de los planteos menemistas, pero por fuera del expediente, frente a la sociedad y no frente a los jueces".

La plana mayor del radicalismo anunció que instruyó también a las representaciones partidarias en las legislaturas provinciales, así como en el Senado y la Cámara de Diputados de la Nación, para que "rechacen toda iniciativa tendiente a violentar lo preceptuado por nuestra Constitución nacional y a constituir foros multisectoriales en su defensa".

De la Rúa –a quien pronto se verá en un campaña televisiva en rechazo a la re-reelección– adelantó que la semana próxima comenzarán las reuniones "con distintas entidades y instituciones" y se evaluará junto al Frepaso la "convocatoria a movilizaciones sociales en todo el país". Aseguró, además, que la Alianza no le tiene "miedo a Menem, sino a la violación de la Constitución".

EL FREPASO BUSCA MAS ALIADOS PARA LA CAMPAÑA

Sondeos con partidos provinciales

"Nos estamos dedicando a recorrer el país para hablar con la gente del episcopado, los empresarios, los sindicalistas y los organismos sociales, para que haya un lugar que exprese la voluntad general de preservar las instituciones." Graciela Fernández Meijide mantuvo ayer su primera jornada de trabajo luego de la operación de cataratas que la paralizó por unos días. La diputada se reunió con legisladores del Frepaso para apurar la puesta en marcha del Foro de Defensa de la Constitución, que podría comenzar a funcionar a partir del jueves que viene. También se anunció que Carlos "Chacho" Alvarez se entrevistará hoy con Gustavo Beliz con el objetivo de que Nueva Dirigencia se sume a la convocatoria.

La idea de iniciar una ronda de contacto con diversos sectores para oponer una fuerte resistencia pública a la ofensiva re-reeleccionista del menemismo fue decidida por el Grupo de los Cinco de la Alianza luego de que Duhalde anunciara la convocatoria del plebiscito en su provincia.

Ayer, Fernández Meijide se reunió con los diputados del Frepaso Nilda Garré, Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y Alberto Flamarique para ponerse al tanto de los sondeos que los dirigentes vienen realizando desde la semana pasada con los partidos del interior del país. Los legisladores se comunicaron con los representantes del Partido Demócrata Progresista, el Partido Renovador de Salta y el Partido Autonomista del senador José Antonio Romero Feris. En diálogo con **Página/12**, Nilda Garré señaló que "la mayoría de las consultas fueron muy positivas" y añadió que "los partidos del interior tienen una voluntad muy concreta de oponerse a estos atropellos". A la salida del encuentro, se anunció la reunión que Alvarez mantendrá hoy a las 17.30 en el hotel Savoy con el legislador porteño de Nueva Dirigencia Gustavo Beliz.

Los dirigentes del Frepaso también conversaron sobre las comunicaciones que mantuvieron con las organizaciones de juristas, los colegios públicos de abogados y los centros de estudiantes. "La idea es encontrar coincidencias y generar propuestas para tomar una posición respecto de este tema", explicó Fernández Meijide.

Uno de los asistentes al encuentro sostuvo que, aunque todavía hay que esperar los resultados de los contactos que realizó la UCR, lo más probable es que el Foro se inaugure el jueves que viene. "Ya estamos manejando varias propuestas para emitir un documento que deje en claro la posición de defensa de la Constitución", señaló.

La idea de los frepasistas es realizar una reunión "lo más amplia posible" en la que todos los integrantes del Foro estén presentes. También se convocará a diversas personalidades de la cultura. Con este objetivo, Fernández Meijide se comunicó ayer con el escritor Ernesto Sabato, quien le manifestó su adhesión y adelantó que estará presente en el encuentro.

PALLEROS QUIERE VOLVER A LA ARGENTINA

Nostalgia en Pretoria

El coronel retirado, acusado en la causa por tráfico de armas, había amenazado con "prender el ventilador" si lo detenían. Ahora les dijo a los policías de Interpol que quiere volver al país.

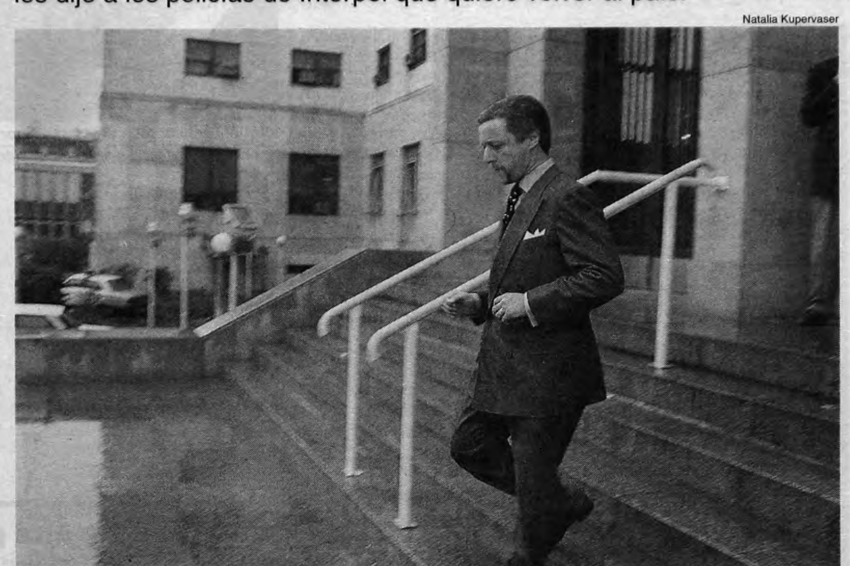
El coronel retirado Diego Palleros, uno de los principales involucrados en la causa por contrabando de cañones a Croacia y fusiles a Ecuador, fue detenido por Interpol en Sudáfrica y confesó a sus captores que quiere volver a la Argentina. El juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky había pedido hace más de dos años su captura internacional. Aunque Palleros manifestó a los policías y al defensor oficial sudafricano su voluntad de volver a la Argentina, todo indica que este militar jubilado tardará en regresar. En el Gobierno algunos tiemblan al recordar su amenaza de "prender el ventilador" si lo atrapaban.

Uno de los inconvenientes para traerlo será la falta de un tratado de extradición entre Argentina y Sudáfrica, aunque rige el Régimen de Sucesión de la Corona Inglesa, por el cual la Cancillería argentina puede aplicar el tratado que sí existe con Gran Bretaña. De todos modos los tiempos diplomáticos dependen más de la voluntad política que de las cuestiones judiciales. Además Sudáfrica podría negarse a extraditarlo si comprueba que obtuvo sus documentos en forma irregular, o expulsarlo directamente si se demuestra que ingresó a ese país de manera ilegal.

Palleros también podría solicitar ser trasladado a Buenos Aires, para presentarse espontáneamente ante la Justicia. Fuentes de Interpol manifestaron que el coronel no estaba demasiado quieto en los últimos tiempos. Se habría movido por Europa, Uruguay, Panamá y Singapur, no precisamente como turista. El abogado denunciante en la causa, Ricardo Monner Sans, espera "que el presidente Carlos Menem inste fervorosamente a Nelson Mandela para que lo manden lo más rápido posible", dado que el líder sudafricano estará por estas latitudes la semana próxima.

Monner Sans recordó a **Página/12** que "en 1996 Palleros insinuó por escrito ante el juez Jorge Urso que si él hablaba podía caer un alto empresario del elenco del Gobierno". El año pasado ese magistrado citó a declarar al empresario Emir Yoma porque aparecía en una de las cuentas detectadas, pero su interrogatorio fue considerado muy superficial.

Natalia Kupervaser



El juez federal Jorge Urso, a cargo de una de las tres causas que se abrieron por el tráfico de armas.
El pedido de captura internacional de Palleros fue del juez Marcelo Aguinsky. Urso pidió la detención preventiva.

El jefe de Interpol Argentina, el comisario inspector Jorge Senabre, explicó a **Página/12** que hace un mes el juez Marcelo Aguinsky les dio cuatro números telefónicos de Sudáfrica. Interpol de ese país lo ubicó a Palleros a los tres días y empezaron a intercambiar datos y fotos con sus los policías porteños. Cuando fue detenido, no opuso resistencia y se le secuestró un pasaporte panameño que vence en el año 2001, y un documento de identidad sudafricano emitido el 13 de mayo de este año. Fuentes policiales especularon con la posibilidad de que se le haya otorgado en calidad de residente, pero que Palleros podría estar tramitando la nacionalidad, hecho que hubiera dificultado aún más una eventual extradición. Los policías aseguran que se encontraba en buen estado de salud y acompañado por familiares. Su cuñado, Alberto Barrenechea, vive hace años en Sudáfrica. Ahora la preocupación de los investigadores es saber cómo se movía, con qué documentación y de qué forma salió del país.

Los documentos serían originales, pero hay dudas sobre la identidad que figura en ellos. Al parecer, el coronel retirado habría hecho una hábil maniobra para no falsificar su nombre: agregó el apellido de su madre al suyo, para pasar a llamarse Diego Emilio Palleros Paz.

Palleros quedó detenido en la comisaría de Mooth, en Pretoria, y hoy escuchará en la audiencia preliminar los cargos que se le imputan. Si antes de fin de año es extraditado, podría hacerle compañía a Jorge Videla en el sector VIP de Caseros, porque el criterio del juzgado sería contrario a otorgarle el beneficio del arresto domiciliario, pese a sus 72 años. Allí estaría más cerca de sus nietos que en un calabozo de Pretoria.

> **Semejanzas:** ***El criterio del juzgado sería contrario a otorgarle a Diego Palleros el beneficio del arresto domiciliario, pese a sus 72 años.***

El escándalo por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia –que ya se cobró varios procesados y el cargo de Oscar Camilión como ministro de Defensa– provocó la apertura de tres causas judiciales. El juez federal Jorge Urso -que investiga las responsabilidades de los funcionarios públicos–, el juez penal económico Julio Speroni y el juez penal económico Marcelo Aguinsky. Estos dos últimos magistrados habían pedido lacaptura de Palleros hace dos años, mientras que el pedido que Urso había hecho en 1995 quedó sin efecto. Ahora Urso pidió la detención preventiva para que sea extraditado.

Cattáneo negativo

Frente a los diputados de la comisión investigadora de los contratos entre IBM y el Estado, Marcelo Cattáneo siguió ayer el consejo de sus abogados: "Usted niegue todo". Durante tres horas el ex directivo de la empresa Consad S.A.–a la que se le adjudica en parte la triangulación de las coimas a funcionarios públicos por el fabuloso contrato– negó y dudó.

Según los legisladores las evasivas de Cattáneo llegaron al límite de lo razonable cuando las preguntas del frepasista Horacio Viqueira lo pusieron contra las cuerdas. "¿Alguna vez viajó a Chubut para cerrar en esa provincia un acuerdo informático similar al del Banco Nación y la DGI?", preguntó Viqueira. "Una vez viajé al sur, pero no recuerdo a qué provincia", respondió Cattáneo quien, por otra parte, negó las acusaciones del ex directivo del Nación, Alfredo Aldaco, quien lo señaló como el responsable de distribuir las coimas del affaire. "Son puras mentiras", dijo. Sin embargo reconoció su participación accionaria en la empresa Consad y que su esposa, Silvina De la Rúa, se desempeñó en la secretaría de la Presidencia que conduce Claudia Bello que se expidió a favor de la contratación. Cattáneo dijo: "Nunca conocí personalmente a Alberto Kohan"; "nunca formé parte de CCR"; y no habló de Domingo Cavallo.

El fiscal quiere poner a Etchecolatz entre rejas

Dice que es un “peligro social”. Es por la causa que le inició Alfredo Bravo por apología del delito. Etchecolatz declaró ayer. La jueza no dejó entrar a Bravo, diciendo que su presencia era una coacción moral.


Gustavo Ercole

Miguel Etchecolatz, procesado por apología del crimen.
La fiscalía solicitó su “inmediata detención”.

“Existen razones relacionadas a los hechos delictuosos reivindicados, alabados, sostenidos e incitados por el imputado; así como también características personales, que me llevan a concluir que no es merecedor de conservar su libertad, por representar en su persona y en sus alocuciones mesiánicas, sobre todo, un peligro potencial para el resto de la sociedad.” Con estas palabras, el fiscal Angel Gabriel Nardiello fundamentó el pedido de “inmediata detención” del comisario retirado Miguel Osvaldo Etchecolatz, que declaró ayer en la causa en donde está imputado por apología del delito. El diputado Alfredo Bravo, querellante en esta causa, y su abogado Juan María Ramos Padilla no pudieron entrar a la sala en donde se tomó la indagatoria, porque la jueza Ana María Bulascio de Rúa consideró que su presencia constituía una “coacción moral” para la ex mano derecha de Ramón Camps.

La causa contra Etchecolatz fue iniciada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos a raíz de la publicación del libro *La otra campana del Nunca Más* y de las declaraciones pronunciadas por el comisario en agosto del año pasado en el programa “Hora Clave” –donde fue enfrentado con el diputado Alfredo Bravo– . Posteriormente, se agregaron los incidentes registrados en la Feria del Libro como consecuencia de la presentación del libro.

En su declaración, Etchecolatz –que llegó acompañado de su abogado Pedro Bianchi y no quiso hablar con los periodistas– consideró que el libro no hace una apología del crimen sino que es una “referencia de lo que le tocó vivir”. “Nunca tuve, ni pensé, ni me acomplejó, culpa alguna. ¿Por haber matado? Fui ejecutor de la Ley hecha por los hombres. Fui guardador de preceptos divinos. Por ambos fundamentos, volvería a hacerlo, exponiendo todo lo mío, que para esta empresa es poco..”, dice uno de los pasajes de *La otra campana del Nunca Más*. A pesar de lo escrito en el libro, Etchecolatz insistió en que no fue su intención “aplaudir o exaltar aquellos métodos que no se ajustaban a derecho”.

Durante la audiencia y luego de ver el video del programa de Mariano Grondona del 28 de agosto pasado, el comisario aseguró que ponderó la “guerra antisubversiva pero no la metodología empleada”. En esa audición, Etchecolatz acusó a Bravo varias veces de mentiroso y lo increpó para que relatara las torturas a las que fue sometido. Exigiéndole a los gritos que reconociera que tiene callos y pie plano, afirmó: “El tratamiento que nosotros le hicimos a lo mejor le hubiese curado”. Al final del programa, cuando el periodista Miguel Bonasso recordó que el comisario estaba acusado de violar a Lidia Papaleo de Graiver, Etchecolatz acotó: “Sería un privilegio”. Las declaraciones sobre la violación fueron caratuladas ayer por el comisario como un “acto de torpeza y ligereza” y las menciones sobre el “tratamiento” que habría recibido Bravo como un “exabrupto”.

Si bien la apología del crimen es un delito excarcelable, el fiscal basó el pedido de detención en las características personales de Etchecolatz: “Lidiamos con un sujeto que demuestra actitudes de tipo mesiánico e irracional, en las cuales el fin justifica cualquier medio” y por el tipo de delito reivindicado. “Si bien sólo fueron frases orales y escritas, hay que tener en cuenta la gravedad del hecho delictuoso alabado. No puede ponderarse de la misma manera la apología de un hurto o robo que la apología de la tortura, del trato degradante y de las detenciones ilegales”, aseguró el fiscal en su fallo. Además, consideró que el imputado fue condenado a 23 años de prisión por “imposición de tormento reiterado en 91 oportunidades” y que, aunque fue absuelto por la Ley de Obediencia Debida, “en ninguna oportunidad se manifestó que dejaran de ser delito”.

La jueza Bulascio de Rúa, que no considera los disturbios en la Feria del Libro como parte de la causa porque este hecho fue agregado después de la denuncia, deberá resolver hoy sobre el pedido de detención y tiene diez días para decidir el procesamiento o la absolución de Etchecolatz.

Informe: Victoria Ginzberg

Más cargos contra Astiz

El abogado Eduardo Barcesat reclamó ayer en una audiencia oral ante la Cámara Federal porteña que se extienda la imputación de Alfredo Astiz por sus declaraciones a la figura de “asociación ilícita calificada, penalmente responsable del crimen de lesa humanidad de genocidio”. Astiz fue procesado por apología del delito por el juez Bonadío y, paralelamente al pedido de Barcesat, la defensora oficial del ex marino, Perla Martínez de Buck, presentó los fundamentos de la apelación. Buck reiteró el argumento de que la entrevista a Astiz publicada por la revista *trespuntos* consistió en una “charla informal” y que al no tener carácter público no puede constituir apología del delito. “Es la misma periodista la que le habría tendido una trampa al Sr. Astiz mintiendo en su propósito verdadero al encontrarse con el entrevistado”, aseguró Buck en su presentación, en donde trató de impugnar por “imparcial y contradictorio”, el testimonio de la periodista Gabriela Cerruti.

OPINION

Por Miguel Bonasso

Quasimodo y sus padrinos

La carta enviada por el capitán de fragata retirado Fernando Enrique Peyón a sus vecinos de Villa Urquiza, horas antes de que H.I.J.O.S. le hiciera un “escrache” salvajemente reprimido por la Policía Federal debe ser utilizada por abogados, fiscales y jueces para procesarlo, igual que a Astiz, por apología del crimen. (Probablemente, ya alguien tuvo la misma idea y presentó la denuncia.) Pero, además, en este caso sería preciso que la sociedad civil y la clase política tomen nota del lenguaje desafiante usado por el marino, porque ese lenguaje puede ser el preludio de graves acciones de provocación. Como las que se anuncian ya en los anónimos recibidos por el juez Marquevich. Según informó ayer **Página/12**, Peyón dijo textualmente en su nota: “Yo en lo personal tuve el privilegio, el alto honor y la gran responsabilidad de defender a la Patria de los embates del terrorismo, pero también debo decirle que pertenecí a una elite que tuvo una honrosa y destacadísima actuación en esa guerra, la cual fue, tal vez, el factótum de la derrota de las Organizaciones Terroristas que a su vez, dentro de su orgánica de superficie tuvieron muchas organizaciones que hoy nos persiguen (Madres de Plaza de Mayo, Abuelas, Organizaciones de Derechos Humanos y otras)”. En realidad, según lo probó la Cámara Federal que juzgó y condenó a las juntas militares y luego procesó a los responsables de la ESMA, Peyón integró una banda de facinerosos que, amparados en la fuerza del Estado, robaron los hijos y los bienes de los secuestrados e hicieron desaparecer clandestinamente a casi cinco mil personas. El personaje que, según **Página/12**, trabaja actualmente en el Servicio de Informaciones Navales (SIN) y en la empresa de seguridad de Yabrán, Brides, fue una figura destacada en el sector Operaciones del Grupo de tareas 3/3/2 que funcionó en la ESMA. Peyón (alias Gerardo, Giba, Quasimodo, Eveready, Eugenio, Mochila o David Fernando Avena) ha sido definido en varios testimonios de sobrevivientes como “torturador y psicópata”. Entre 1990 y 1992, Quasimodo trabajó junto a su amigo y jefe Jorge Eduardo Acosta (alias el Tigre) en Eximport Funds, la empresa trucha que este último había creado para realizar tareas “de inteligencia” en el Mercado Central. Un pingüe negocio que les obsequió la administración menemista y que se cortó por las denuncias reiteradas de ATE. Hoy encuentra refugio en el SIN, en la oscuridad de las empresas de Yabrán y en los bastones largos de esa policía que él sabía que actuaría “con los medios necesarios”. Datos inquietantes que deberían inducir a los legisladores decentes a pedirles informes a los protectores de Quasimodo en el Gobierno.

ACTO EN EL ANIVERSARIO DEL ATENTADO A LA AMIA

A cuatro años del estallido

Si bien el tono del acto será crítico por la falta de resultados en la investigación, los organizadores quieren evitar la repetición de incidentes con figuras del Gobierno como los del año pasado.

Por Raúl Kollmann

***A cuatro años del atentado contra la AMIA, los únicos que duermen tranquilos son los culpables*. Con esta consigna, hoy, a partir de las 9.30, se realizará el acto central de la comunidad judía para reclamar por la falta de resultados en la investigación. La concentración se hará frente al predio donde se produjo el atentado, en Pasteur y Viamonte. La novedad es que no hablarán los dirigentes más conocidos de la AMIA y la DAIA y seguramente estarán ausentes los representantes del gobierno nacional, abucheados en el acto que se hizo hace un año. Sofía Guterman, familiar de las víctimas, y Héctor Rozemblat, sobreviviente del atentado, serán los oradores principales. Sin dudas, uno de los momentos de mayor congoja será la lectura de un poema a cargo de Rosa de Barreiro, la madre de Sebastián, el niño de cinco años que murió en la explosión.**

El acto comenzará con la lectura de los 86 nombres y el encendido de una vela por cada una de las víctimas del atentado. Posteriormente el público será invitado a rezar en silencio una plegaria, cada uno de acuerdo con su credo, y finalmente se escucharán los discursos.

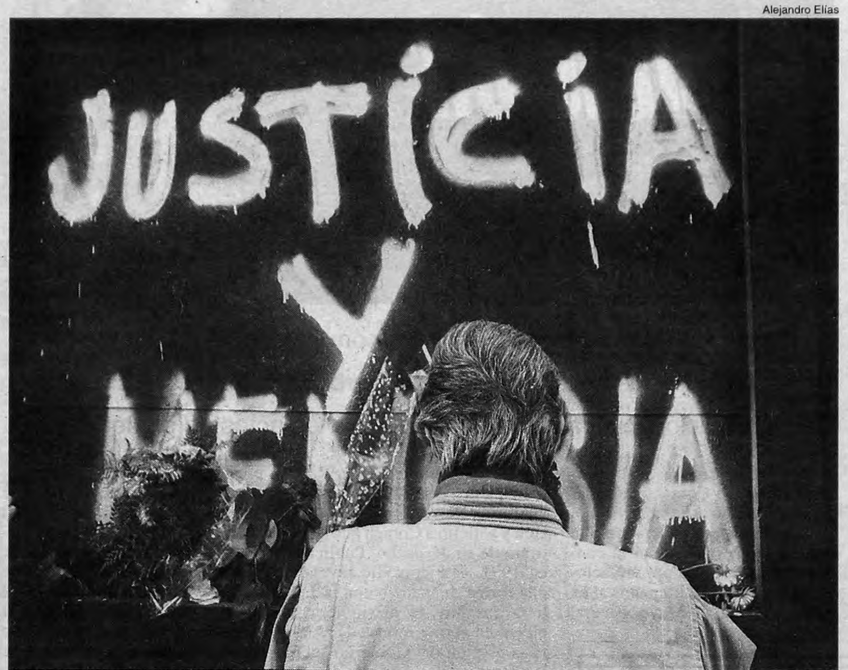
La propia escenografía del acto muestra los cuestionamientos y dudas que hoy existen en la comunidad judía. El palco será muy pequeño y sólo accederán a él los oradores, o sea que prácticamente ninguna autoridad quedará expuesta a las silbatinas del año pasado. Hace doce meses, en un palco ubicado a un costado, estuvieron presentes varios ministros del Poder Ejecutivo que fueron casi unánimemente rechazados por la concurrencia. El escándalo duró prácticamente todo el acto e incluso por la tarde una delegación de dirigentes de la comunidad judía concurrió a la Casa Rosada a dar explicaciones. Todo indica que hoy los funcionarios del Gobierno estarán ausentes y, según se dice, incluso hubo una gestión extraoficial para pedirles que no concurran y evitar así cualquier disgusto.

La realidad actual es que buena parte de los integrantes de la comunidad judía siguen muy disconformes con la marcha de la investigación y también critican a los propios dirigentes de la AMIA y la DAIA por la falta de firmeza ante esa falta de resultados de la pesquisa. Una de las mayores controversias es la que gira alrededor del juez de la causa, Juan José Galeano, defendido por los dirigentes de la comunidad judía y cuestionado por parte de los familiares.

De todas maneras, en el acto de hoy estarán presentes todos los sectores. Aunque no se les permitió el uso de la palabra, los familiares agrupados en Memoria Activa –encabezados por Laura Ginsberg, Diana Malamud y Norma Lew– de todas maneras participarán de la concentración.

Sofía Guterman, quien hablará en nombre de los familiares de las víctimas, perdió a su hija Andrea en el atentado, en tanto que Héctor Rozemblat –el orador por la comunidad judía– era el vicepresidente de la AMIA en el momento de la explosión y se encontraba dentro del edificio. Rosa, en cambio, caminaba por la calle Pasteur hacia el Hospital de Clínicas, donde debía hacerse unos chequeos, cuando el estallido le arrancó de las manos al pequeño Sebastián. El niño siempre le decía que cuando fuera grande iba a ser presidente de la nación. Rosa cerrará el acto con su poema.

Alejandro Elías



Hoy a las 9.30, se efectuará el acto frente a lo que fuera el edificio de la AMIA, en Pasteur y Viamonte.
Los oradores serán familiares de las víctimas y sobrevivientes del atentado.

Una carta inocente

"¿Por qué se sostiene esta mentira? ¿Alguien necesita que estemos detenidos para justificarse ante el mundo? ¿No sería mejor tomar el rumbo correcto? ¿Por qué no quieren reconocer que Carlos Telleldín mintió?". Estas preguntas fueron formuladas por el ex comisario bonaerense Juan José Ribelli en una carta manuscrita que envió ayer a los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA. Ribelli está detenido desde hace dos años por su presunta responsabilidad en el atentado terrorista contra la mutual judía.

"Soy inocente, me muestran como culpable, ¿será para encubrir algo? Si es que realmente existió una conexión local, deben encontrarla, pues de lo contrario ¿con qué tranquilidad duerme el pueblo argentino?", afirmó Ribelli en la carta. "Se empeñan en condenarme", se quejó el ex policía. "Dicen que si fuera inocente saldría a defenderme; ¿cómo quieren que lo haga si no me permiten entrevistas filmadas... preocupará que la sociedad vea LA VERDAD en mis ojos?". "NO HAY PACTO DE SILENCIO. ME INTERESA LA VERDAD TANTO COMO a ustedes, pero si siguen así ESCLARECER EL ATENTADO SERA UNA UTOPIA", redactó Ribelli alternando mayúsculas y minúsculas. El ex comisario, además, comparó su situación con la película *En el nombre del padre*, donde un hombre y su hijo son acusados de terroristas injustamente.

TELLELDIN JURA QUE NO SABE NADA MAS DE LO QUE DECLARO

"Los testigos están confundidos"

Por R. K.

Carlos Alberto Telleldín sostuvo desde la cárcel que no sabe nada más que lo que ya dijo sobre el atentado y que simplemente entregó una camioneta Trafic a un grupo de policías bonaerenses ocho días antes del atentado: "En esos ocho días, se pudo haber cambiado todo". Negó así que haya puesto elásticos especiales al vehículo para que soportara el peso de los explosivos. Telleldín alegó que los testigos se confunden de fecha cuando declaran que el mismo día del atentado, cuando todavía no se sabía que se había usado una Trafic, él ya tenía conocimiento de que su camioneta había sido la usada como coche-bomba.

La entrevista a Telleldín fue realizada en la cárcel de Devoto por el periodista Román Lejtman. El Enano, como le dicen a Telleldín, sostuvo que ni él ni su mujer supieron que en la explosión se utilizó una Trafic hasta varios días después del atentado.

Tanto los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, como el abogado Alberto Zuppi, que representa a varios de los familiares de las víctimas de la AMIA, presentaron sendos escritos en los que resumen los testimonios de varias personas -.el ex marido de la mujer de Telleldín; la dueña de una inmobiliaria; un amigo del Enano-. que coinciden en que el mismo día del atentado Telleldín ya estaba alterado y manifestó que el ataque se hizo con su camioneta. Ese día, ni siquiera se sabía que hubiera un cochebomba en el atentado.

Otro elemento que hoy incrimina a Telleldín es que, según un dictamen del fabricante de la marca Renault, CIADEA, la camioneta que explotó frente a la AMIA tenía los elásticos de otro modelo y el objetivo fue ponerle un refuerzo a la Trafic para que pueda cargar los explosivos. A esto Telleldín responde que "la camioneta estuvo ocho días en manos de los policías quienes pudieron cambiar todo. Que me traigan los elásticos. Yo no tenía una taller para hacer ese trabajo". Uno de los elásticos efectivamente está como prueba de la causa, de manera que posiblemente esa polémica se salde en el juicio oral. Lo que sí es cierto es que con casi cuatro años de atraso ahora los investigadores están buscando el taller donde se armó el coche-bomba parte por parte.

Por último, hay dudas sobre la carrocería utilizada en la camioneta trucha del atentado. La idea es que Telleldín mintió en este punto afirmando que usó una Trafic con puerta trasera y en realidad el ataque se perpetró con una camioneta de puerta lateral. Como en sus declaraciones judiciales, El Enano se negó a precisar qué vehículo fue el utilizado en el ataque y afirma no saber más nada de la explosión. El juzgado, por pedido de los fiscales y los abogados querellantes, está por procesarlo como cómplice del atentado. En la cárcel, Telleldín se mantiene en sus trece, aunque ayer protagonizó una movida judicial inesperada: pidió una reunión con los familiares de las víctimas.



VERBITSKY VUELVE A RECLAMAR A LA CORTE SUPREMA POR LA CAUSA DE CORACH

Incidente de ocultación

La Corte Suprema de Justicia rehusó poner en conocimiento de la defensa de Horacio Verbitsky el sumario administrativo y el expediente de circulación interno por la desaparición de dos cuerpos de la causa iniciada por el ministro del Interior Carlos Corach contra el autor de *Robo para la Corona*. Según el tribunal, el expediente de circulación interno es de carácter reservado y el conocimiento del sumario administrativo, innecesario. Pero la abogada Alicia Oliveira reiteró ayer la petición, invocando la publicidad de los actos de gobierno como elemento básico del Estado de derecho. La causa contra Verbitsky había sido sobreseída por el juez federal Carlos Liporaci, decisión confirmada por la Cámara Federal. Corach apeló a la Corte Suprema y los dos cuerpos del expediente desaparecieron en el momento en que el tribunal debía pronunciarse. Al mismo tiempo, Verbitsky recibió información desde otro poder del Estado, indicando que el máximo tribunal estaba preparando una resolución contraria a la libertad de expresión. La Corte Suprema notificó la pérdida a los abogados de Verbitsky y solicitó su colaboración para reconstruir el expediente, pero cuando Alicia Oliveira se presentó al tribunal, le informaron que había reaparecido. El periodista insiste en saber en qué laberinto del poder se extravió la causa y a qué se debe este incidente de ocultación.

La Corte Suprema se negó a informar cómo y dónde desapareció y reapareció la causa de Corach contra Verbitsky. El periodista reclama una explicación invocando la publicidad de los actos de gobierno.

La causa se inició hace seis años luego de la publicación, en *Robo para la Corona*, de un diálogo en el que Corach amenazaba con el juicio político a los jueces de la Cámara Federal de San Martín si no suspendían la convocatoria a declarar por violaciones a los derechos humanos al ex jefe de Campo de Mayo, general de división Santiago Omar Riveros. Según Verbitsky, la camarista Martha Herrera rechazó la presión y solicitó a Corach que se retirara de su despacho. Publicado en 1991, este episodio revelaba una forma de manejo con la Justicia que hoy ya ni siquiera se ejerce en forma reservada. Ahora la presión del Gobierno sobre la misma jueza es aún más desembozada: como integrante de la Cámara Federal en lo contencioso-administrativo, Herrera es una de las diez magistradas cuyo juicio político impulsa el bloque justicialista de diputados, por haber fallado en contra de la privatización de aeropuertos y el rebalanceo telefónico por decreto del Poder Ejecutivo. Al declarar prescripta la acción penal, la Cámara Federal sostuvo que esto no podía atribuirse a maniobras dilatorias de la defensa de Verbitsky. En una causa por injurias, la acción no progresa si no es instada

> **Diálogo:** ***La causa se inició luego de la publicación de un diálogo en que Corach amenazaba con el juicio político a los jueces de la Cámara Federal de San Martín.***

por el querellante, en este caso Corach. Según Verbitsky, la táctica de Corach consiste en mantener abierta la causa en forma indefinida como forma de presión sobre el periodismo, pero sin permitir que se abra a prueba y sea posible demostrar la veracidad de la afirmación.

En el escrito en el que reitera su pedido de información precisa acerca de cómo, dónde y por qué se perdieron en la Corte Suprema dos cuerpos del expediente, Alicia Oliveira sostuvo que "los jueces deben resolver los conflictos que llegan a su conocimiento con independencia e imparcialidad" y que "resulta razonable que las partes controlen republicanamente estos valores. Se encuentran en pugna intereses de un miembro del Poder Ejecutivo y de un representante de la libertad de expresión. Existen en nuestra sociedad serias sospechas de falta de independencia e imparcialidad frente al Poder Ejecutivo de parte de algunos de los jueces de ese tribunal. Por ello es razonable que mi parte tema no sobre la verdad jurídica que lo asiste, sino por el resultado jurídico al que llegue esa Corte". Según la abogada de Verbitsky, "el conocimiento de lo ocurrido con la desaparición del expediente resulta imprescindible para asegurar los derechos de mi defendido. La publicidad de los actos de Gobierno se encuentra en juego en esta instancia, olvidando que es el elemento que mediante el conocimiento y la crítica pública permite develar lo oculto. Parece también obviarse que la publicidad es el paso del Estadoabsolutista al Estado de derecho". Con una cita de la *Teoría de la democracia*, de Giovanni Sartori, la abogada de Verbitsky añade que "el poder es absoluto cuando no está disciplinado y limitado por el derecho" y "los poderosos no se ven constreñidos por los frenos y las limitaciones constitucionales o se han liberado de ellos". Concluye que, en defensa de los derechos de Verbitsky pero también en defensa del Estado de derecho, "solicito la publicidad de los actos de esa Corte, de manera tal de conocer cómo, cuándo y dónde se perdió el expediente y quién resulta responsable".

Escrache al Presidente



"Sr Annan, Menem es un canalla represor cómplice de los genocidas. Kofi Annan: cuando salude a Menem, cuidado con la cartera. Menem es un corrupto, traficante de armas y represor. Sr. secretario de la ONU: la Argentina que padecemos no es la que le muestran". Las frases podían leerse ayer en los carteles que las Madres de Plaza de Mayo, encabezadas por Hebe de Bonafini, levantaron en la puerta del Hotel Alvear, mientras esperaban la llegada del secretario general de las Naciones Unidas, Koffi Anann. "El Presidente manda tropas de paz y después trafica armas. No lo pueden pasear como un toro campeón por el mundo de los ricos. Hay otro país, el de la miseria, el de los desaparecidos, el de los presos políticos, el de los inundados. Annan lo tiene que saber", explicó Bonafini, quien junto a un grupo de veinte madres se instaló con los carteles en alto en las escaleras de entrada del Hotel Alvear a la seis y media de la tarde. Pero el secretario de la ONU entró por otra puerta y no llegó a ver los carteles. Cuando se enteró de que se había escabullido, Bonafini pidió en el hotel que Annan recibiera a un grupo de madres. Al rato salió Angel Escudero, un funcionario del Centro de Información de las Naciones Unidas, e informó que Annan les dará una entrevista hoy a las 19.10. "Van a dejar entrar sólo a dos madres, pero vamos a ir todas", sostuvo Bonafini y se fue con el resto de las madres.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas) .Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

RESOLVIERON LA POLEMICA SOBRE EL ARRESTO DOMICILIARIO

El dictador Videla vuelve a su casa

La Cámara de San Martín decidió hacer lugar al pedido de arresto domiciliario formulado por los abogados del ex dictador pese a la oposición de los organismos de derechos humanos.

La Cámara Federal de San Martín resolvió favorablemente anoche la presentación realizada por los abogados de Jorge Rafael Videla. Le concedió arresto domiciliario. El ex dictador ya está en su casa, en la Avenida Cabildo 639 que está custodiada por una nube de policías, esperando manifestaciones de repudio de los organismos derechos humanos.

El pedido había sido rechazado por el juez Roberto Marquevich, en virtud de la ley que prevé el beneficio del arresto domiciliario para los detenidos mayores de 70 años y para aquellos que padezcan alguna enfermedad incurable en estado terminal.

El fiscal Pablo Quiroga sostuvo que la ley es aplicable a todos los procesados. Los organismos de derechos humanos aseguraron que Videla goza de perfecta salud, que no había razón para que se fuera a su casa y al cierre de esta edición manifestaban su repudio en la puerta de la casa del represor convicto e indultado.

El tribunal hizo lugar a lo solicitado por Carlos Tavares y Alberto Rodríguez Varela, defensores de Videla y el ex dictador fue trasladado desde el pabellón VIP del penal de Caseros hasta su domicilio. Allí esperará la decisión de la Sala 1 de la Cámara de San Martín sobre las dos excepciones planteadas por los letrados del ex militar: "cosa juzgada" y competencia de la Justicia militar. Además, el tribunal deberá decidir si revoca o no la prisión preventiva dispuesta por Marquevich. Para resolver cada una de estas cuestiones tiene 40 días.

El artículo 10 del Código Penal preveía el arresto domiciliario para las personas mayores de 70 años que hubieran cometido delitos mínimos. La nueva ley lo amplió para los crímenes de mayor gravedad. Esta normativa de Ejecución Penitenciaria se aplica a los condenados; en el caso de los procesados –como Videla– se establece un régimen de excarcelación extraordinaria, que faculta a los jueces a otorgar el beneficio según su propio criterio.

La polémica no tardó en llegar. Las Madres de Plaza de Mayo les exigieron a los jueces de la Cámara de San Martín que no aceptaran el pedido de Videla porque goza de perfecto estado de salud. Sostuvieron que la ley otorga el beneficio a los mayores de 70 años que, además, sean enfermos terminales. Los abogados de la asociación explicaron que, si fuese "a los mayores o a los enfermos", deberían quedar en libertad todos los presos que superen esa edad. Los organismos de derechos humanos anunciaron ayer que realizarán una manifestaciones de repudio ante el domicilio del ex militar, detenido desde el 9 de junio pasado.

Pero la ley dice mayores "o" enfermos. No mayores "y" enfermos. Este último fue el criterio aplicado por el fiscal Pablo Quiroga para solicitar la prisión domiciliaria para el ex dictador. Además, Quiroga denunció al juez Marquevich por prevaricato y por obrar de mala fe. El fiscal explicó que el magistrado le otorgó el arresto domiciliario a María del Carmen Duartes de Tetzlaff –procesada en la misma causa– y se lo negó a Videla. Marquevich señaló que tomó esta decisión porque la mujer es cuadripléjica y añadió que al represor no le corresponde la prisión domiciliaria ni como condenado, ni como procesado y que tampoco está enfermo de gravedad. Su situación –sostuvo el juez– no es comparable con la de Tetzlaff.

Ayer, Videla no concurrió a declarar como testigo en otra causa, que lleva adelante el juez Alfredo Bustos. Los médicos de Caseros diagnosticaron "un estado gripal con amplia repercusión general" y recomendaron un reposo de 72 horas (ver recuadro). El ex represor debía prestar declaración testimonial en la investigación que apunta a determinar el destino final de los cuerpos de los líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) Mario Santucho y Benito Urteaga.

> **Bronca:** *Al cierre de esta edición las Madres de Plaza de Mayo manifestaban su repudio en la puerta de la casa del represor convicto e indultado.*

Gripe oportuna

El ex dictador Jorge Rafael Videla no declaró ayer ante el juez de San Martín Alfredo Bustos porque, según el servicio médico de la cárcel de Caseros, padece un "estado gripal con amplia repercusión general". El ex militar debía ser trasladado desde su lugar de detención hasta el tribunal Nº 2 de San Martín para prestar testimonio en la causa en la que se investiga el destino de los cuerpos de los ex líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Mario Santucho y Benito Urteaga. En diálogo con **Página/12**, el abogado querellante, Raúl Schnabel, aseguró que "la afección tiene que ser bastante importante como para que el médico recomiende un reposo de 72 horas" y añadió que, por lo tanto, "se decidió impugnar el parte". Frente a este recurso, Martina Forns, secretaria del juzgado, se trasladó con un perito médico policial hasta Caseros, para comprobar que efectivamente el represor estuviera enfermo. Luego de dos horas de espera, Forns se comunicó con los abogados e informó que la audiencia fue suspendida y que mañana (por hoy) se fijará una nueva fecha. La citación de Videla se originó porque, según testigos, tendría información sobre el destino de los cuerpos de Santucho y Urteaga.

Videla Jorge Rafael

Estado gripal con amplia repercusión general. Se recomienda reposo durante el lapso de 72 (setenta y dos) horas, a partir del presente momento. 15.07.98

Facsímil del parte de enfermo.



Videla ya no está tras las rejas.

EN ESPAÑA FESTEJARON EL FALLO CONTRA EL EX DICTADOR

"A la espera de que caigan todos"

Por Silvia Pérez
Desde Madrid

Los diferentes organismos de derechos humanos en España recibieron con entusiasmo la decisión del juez Roberto Marquevich de ordenar la prisión preventiva para el ex dictador Jorge Videla.

La Asociación Argentina Pro Derechos Humanos de Madrid festejó la noticia. Su presidente y querellante en el juicio de Garzón, Carlos Slepoy, saludó la resolución y dijo que "estamos a la espera de que vayan cayendo todos. Que se argumente que esto fue un genocidio es sumamente destacable". Añadió que "este procedimiento servirá para avanzar en la constitución de un Tribunal para el Genocidio, tal como lo ordena el Convenio para la Sanción y Prevención del Genocidio firmado por Argentina desde 1956. Argentina puede hacerlo y lo que hasta hace poco era impensable, hoy se puede concretar".

Slepoy resaltó "el hecho de que Marquevich se sostenga desde el derecho internacional es un avance de las tesis que se mantienen en el juicio de España. Desde siempre, en Argentina se ha pretendido tomar estos hechos como delitos comunes y ordinarios, además de pretender eludir la calificación de éstos como delitos contra la humanidad".

Antonia Macías, representante de la FADPDH, manifestó su respaldo a "toda condena que recaiga sobre los militares argentinos que orquestaron un plan sistemático de genocidio similar al empleado por los nazis y que fue objeto de condena en los juicios de Nuremberg. Esperamos que la causa emprendida en ese país no sea un mero fuego de artificio del Estado argentino y su gobierno para lavar su imagen como territorio de impunidad".

El portavoz de Amnistía Internacional en España, César Díaz, consideró por su parte que "es una gran noticia que en Argentina se estén iniciando procesamientos por el secuestro de niños, lo que permite pensar que pueda haber nuevos procesamientos". Díaz enfatizó el apoyo español a la actuación judicial y dijo que "hemos emitido un comunicado en donde expresamos nuestra preocupación por las amenazas contra el juez Marquevich y su familia, ante el temor de que la Justicia no pueda seguir su curso."

El presidente de la APDH-España, Juan Serraller, dijo que "me ha alegrado mucho esta noticia, ya es hora de que Videla se halle involucrado en sus propios actos. No por una cuestión de venganza, sino para que los futuros dictadores piensen en esto".

Gas con baja importada

La tarifa de gas será un 0,8 por ciento más barata durante el semestre julio-diciembre para los clientes residenciales de Metrogas. En tanto, la rebaja para los usuarios de Gas Natural BAN será del 1,7 por ciento. Ambas compañías abastecen a la Capital Federal y al Gran Buenos Aires. También habrá rebajas para los consumos industriales. Será del 1,2 por ciento en el caso de Metrogas y del 1,1 por ciento para los clientes de BAN, según informó ayer el ente regulador del sector. El valor del gas se actualiza cada seis meses sobre la base de la evolución del índice de precios mayoristas de los Estados Unidos, que en este caso tuvo un comportamiento deflacionario.

La AFIP pega sin cariño

Los sabuesos de la AFIP se metieron en los albergues transitorios. El organismo comandado por Carlos Silvani informó ayer que de los 56 locales inspeccionados en la Capital y el Gran Buenos Aires, 4 debieron ser clausurados por no emitir ni entregar comprobantes de prestaciones y a otros 15 podría pasarles lo mismo en las próximas horas. Según la AFIP, en los operativos se detectaron infracciones al fisco "por cifras varias veces millonarias". Por otro lado, el organismo comprobó incumplimientos fiscales en empresas constructoras por más de 65 millones de pesos.

Hipotecario, en setiembre

La venta del 30 por ciento del paquete accionario del Banco Hipotecario en los mercados internacionales comenzará en la primera semana de setiembre, informó ayer la entidad. Este primer paso hacia la privatización total del banco fue autorizado por la Securities Exchange Commission (SEC) de los Estados Unidos. Los ingresos por esta colocación se destinarán a financiar obras de infraestructura en las provincias.

Guadagni tiró buenas ondas con plásticos y ladrillos baratos

La Secretaría de Industria y Comercio informó que el costo financiero de las tarjetas de crédito viene en baja. También dio a conocer un ranking de tasas en créditos hipotecarios.

En medio de los agudos conflictos que enfrenta Economía, nadie mejor que Alieto Guadagni para bajar la tensión. La "máquina de difundir buenas noticias", como se lo ha bautizado, presentó ayer los rankings de tasas de interés de las tarjetas de crédito y de los préstamos hipotecarios. El secretario de Industria y Comercio destacó que 43 bancos emisores de plásticos bajaron sus tasas desde la divulgación del primer informe. De marzo a junio, el retroceso promedio fue del 15,3 por ciento para la financiación en pesos y del 11,7 en dólares.

La elaboración de los rankings persigue el objetivo de transparentar mercados que funcionan deficientemente debido a la falta de información. "Esto afecta la toma de decisión de los consumidores, al no disponer de todo un conjunto de datos relevantes para una elección adecuada", subraya el informe del organismo oficial. En rigor, desde la difusión del primer trabajo los bancos acusaron el impacto del "escrache" y rebajaron drásticamente sus tasas.

El mayor descenso correspondió al Banco Real, cuya financiación en pesos –tomada desde la fecha de vencimiento de pago– pasó del 54,8 por ciento en marzo, a 26 puntos en junio, una caída del 52,5 por ciento. Otros declives correspondieron a la Compañía Financiera Argentina (33,6 por ciento) y los bancos Quilmes (29,1), Corp Banca (21,1), BBV Francés (17,9) y BankBoston (15,4). Entre las entidades no bancarias, las bajas más pronunciadas fueron las de Sistema Unificado de Crédito Dirigido (44,1 por ciento), Creser-Cred (35,1), Tarshop (30,7) y Tarjetas Máxima (18,2).

El miércoles, la Cámara baja dio media sanción al proyecto de ley que impone una serie de regulaciones a las tarjetas. Entre ellas figura que los intereses no podrán superar en un 25 por ciento la tasa que cada banco aplique a sus préstamos personales sin garantía real. Esa tasa se ubica en torno del 22 por ciento, por lo que el máximo para la financiación de los plásticos sería del 28 al 29 por ciento.

El ranking de las tarjetas lo encabeza el banco Real, con una tasa de 26 por ciento para la financiación en pesos, considerada desde la fecha de vencimiento de pago. Después se ubican los bancos Empresario de Tucumán (27,3), Privado (28,7), Ciudad de Buenos Aires (29,8), de Jujuy (30) y de Salta (30). Los últimos cinco lugares lo ocupan la Caja de Crédito La Capital (59,6), de Corrientes (58), Credi Logros (54,8), y los bancos Velox (49) y BBV Francés (48,6). En tanto, la Secretaría de Industria y Comercio multó con 10 mil pesos al Banco del Buen Ayre por no aportar la información correspondiente.

Escrache: ***Desde la difusión del primer ranking, los bancos acusaron el impacto del "escrache" y rebajaron drásticamente las tasas que cobran por las tarjetas.***

El otro ranking presentado ayer por Guadagni corresponde a los costos financieros totales de los créditos hipotecarios. Esto incluye la tasa de interés y las cargas extra que aplican los bancos por seguros de vida, incendio y desempleo, de apertura y mantenimiento de cuenta, tasación y envío de resúmenes, pero no los de escribanía. Para los préstamos a 10 años en dólares y a tasa variable, por un monto de 40 mil pesos –los segundos más demandados por el público, detrás de los créditos con las mismas características pero a 20 años–, el primer lugar lo ocupa el Banco de la Provincia de Buenos Aires, con un costo total de 11,5 por ciento. Lo siguen el BBV Francés (12), BNL (12,2), Quilmes (12,5) y Río (12,6). El funcionario indicó que el próximo relevamiento trimestral incluirá los créditos a 20 años, aquellos a los que acceden mayormente los sectores de menores ingresos.

Entre los últimos lugares del ranking de 20 bancos, están el Tornquist (16,9), Bansud (16,1), Credicoop (14,4) Supervielle (14) y Mercantil (14). Pero además de estos costos, existen otros componentes que influyen en la elección de los consumidores. Por ejemplo, el mecanismo que utiliza cada entidad para ajustar la tasa variable. La elección hace que el cliente asuma un riesgo mayor o menor sobre los movimientos que puede registrar la tasa del crédito.

Alejandro Elías



La financiación de la vivienda ya tiene ranking oficial propio, difundido por la Secretaría de Industria.
La cartera que comanda Alieto Guadagni aspira a "transparentar" el mercado y generar más competencia.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS						LLEGADAS					
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1268	P. DEL ESTE	21.16	AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1269	P. DEL ESTE	22.27
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2550	POSADAS	06.12	AU2401	CORDOBA	08.55	AU2551	POSADAS	09.32
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2556	POSADAS	14.16	AR1511	CORDOBA	09.39	AU2557	POSADAS	17.36
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2558	POSADAS	18.32	AR1501	CORDOBA	10.19	AU2559	POSADAS	22.52
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AU2411	CORDOBA	10.55	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AR1530	CORDOBA	11.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AU2403	CORDOBA	11.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45	AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45	AU2405	CORDOBA	14.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25	AR1551	CORDOBA	16.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25	AU2431	CORDOBA	17.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1480	R. DE JANEIRO	14.04	AU2415	CORDOBA	18.55	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1700	ROSARIO	07.08	AU2407	CORDOBA	19.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1580	CORDOBA	19.28	AU2302	ROSARIO	11.50	AU2419	CORDOBA	20.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2416	CORDOBA	20.28	AU2306	ROSARIO	13.20	AR1581	CORDOBA	22.23	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1716	ROSARIO	16.10	AU2417	CORDOBA	23.23	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1718	ROSARIO	20.32	AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2562	CORRIENTES	15.05	AR1506	SALTA	06.48	AU2563	CORRIENTES	18.20	AR1507	SALTA	11.28
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1556	SALTA	13.44	AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1557	SALTA	18.24
AU2582	FORMOSA	10.30	AR1576	SALTA	19.08	AU2583	FORMOSA	13.56	AR1577	SALTA	23.48
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2922	SAN JUAN	06.24	AR1715	IGUAZU	14.45	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2924	SAN JUAN	12.08	AR1725	IGUAZU	16.17	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2916	SAN JUAN	17.50	AR1481	IGUAZU	15.51	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2922	SAN LUIS	06.24	AR1745	IGUAZU	19.40	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2930	JUJUY	05.52	AU2916	SAN LUIS	17.50	AU2931	JUJUY	10.19	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2932	JUJUY	19.48	AU2924	SAN RAFAEL	12.08	AU2933	JUJUY	00.18	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20	AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2370	SANTA FE	07.12	AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2372	SANTA FE	09.30	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2374	SANTA FE	12.32	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2375	SANTA FE	14.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2376	SANTA FE	17.10	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2378	SANTA FE	18.40	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AU2846	S. DEL ESTERO	22.37
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1636	TRELEW	07.16	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1637	TRELEW	11.31
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1639	TRELEW	23.31
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10	AR1523	MENDOZA	11.46	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48	AU2421	MENDOZA	14.55	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1616	USHUAIA	13.36	AR1533	MENDOZA	16.05	AR1617	USHUAIA	21.07
AU2426	MENDOZA	18.04	AR1626	USHUAIA	15.25	AU2427	MENDOZA	21.54	AR1626	USHUAIA	00.00
AR1552	MENDOZA	18.56	AU2898	VIEDMA	16.20	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AR1663	V. GESELL	20.15

EN TRES MESES EL PARQUE LEZAMA TENDRA UNA NUEVA CARA

Guardaparques en lugar de rejas

Habrá un anfiteatro cultural, un área de juegos especiales para discapacitados y una confitería. Y cuidadores las 24 horas.



Arnaldo Pampillón

El proyecto de rodear el parque con rejas fue descartado por la oposición de los vecinos.
Dos representantes del barrio supervisarán las obras, en una especie de auditoras ad honorem.

Los boxes del viejo establo de la finca de los Lezama serán ahora baños públicos. Ese reciclaje integra parte de las obras iniciadas esta semana en el Parque Lezama, que en un plazo de 90 días prometen dejar sus ocho hectáreas como nuevas. Con un fajo de poco más de 150 mil pesos, el Gobierno porteño hará un nuevo anfiteatro cultural para conciertos metido en la glorieta del corazón del parque. Además, reconstruirá el viejo anfiteatro de Brasil e instalará juegos para discapacitados y una confitería. También serán incorporados al parque faroles y cuarenta bebederos. Dos vecinas fueron nombradas auditoras ad honorem de la obra y en lugar de las rejas perimetrales –repudiadas por los vecinos en diciembre– la seguridad quedará en manos de guardaparques.

Marcela Broglieri es vecina del parque y desde setiembre es presidenta de la Asociación en Defensa del Parque. "Nosotros hicimos un cálculo –explica–: los 400.000 pesos que costaban las rejas perimetrales alcanzaban para pagar el sueldo de guardaparque a 12 personas por siete años." Esa fue la premisa sobre la cual comenzaron las negociaciones con el Gobierno porteño. Según los cálculos de la asociación, un hombre tendría a cargo dos hectáreas cada ocho horas. Así, con tres turnos, el parque tendría custodia las 24 horas sin necesidad de rejas.

El proyecto quedó consensuado y la empresa Orel ganó la licitación de la obra que tiene un presupuesto de 155.585 pesos. Los trabajos fueron iniciados el lunes pasado. Marcela, declarada "justicialista histórica" y Adriana Pérez Moralejo, secretaria técnica de la asociación y frepasista, fueron nombradas –como vecinas– auditoras ad honorem. "Tendrán a cargo vigilar a los inspectores municipales y marcarles los temas que marchan con problemas", señaló el secretario de Producción y Servicios porteño, Nicolás Gallo, a este medio.

Diana hegemonizará el templete de los "concertinos". El patio de escultura construido en torno de la diosa romana en la glorieta del parque será trasformado en anfiteatro. El centro del templete será el escenario para las orquestas y estará rodeado por los bancos más antiguos del parque. Los laterales de la loma que naturalmente ubican a la glorieta en lo alto, serán el espacio del público. La Secretaría de Cultura tendrá a su cargo la programación a cielo abierto de estos conciertos que en tres meses harán vibrar el corazón del parque.

Lejos de allí, sobre Balcarce y Brasil, el clásico anfiteatro del Lezama también cambiará. El centro se convertirá en escenario. Para conseguirlo, se rellenará la superficie, con lo que quedará tapada una vieja fuente en desuso. Hacia arriba, las gradas de cemento armadas en medialunas serán rehechas y tapadas las pinturas que desde el '93 intentan sin demasiado consenso decorar las escalinatas. Para contener el ruido de los espectáculos habrá un muro de árboles. "El sonido rebota y se mitiga el ruido", explicó Gallo.

> **Cambios:** *Los músicos o la gente que hace yoga en el parque no tendrán así que usar el mismo sitio ni tirar cables que atraviesan todo el parque.*

Pero ni el templete ni el anfiteatro de Brasil y Balcarce serán los únicos escenarios del parque. Otros seis espacios que por su geografía natural sirven como tales serán segmentados para aumentar su funcionalidad. Algunas de las modificaciones que contribuirán a delimitarlos serán las conexiones eléctricas. "Los músicos o la gente que hace yoga en el parque –dice Adriana– no tendrán así que usar el mismo sitio ni tirar cables que atraviesan todo el parque."

A pedido de los vecinos serán reemplazados los juegos del sector infantil por otros de mayor seguridad y se incluirán elementos especiales para chicos discapacitados. Desde ese lugar, los chicos tendrán cerca el sector de baños públicos. La vieja caballeriza de la quinta propiedad de la familia Lezama será refaccionada. Los boxes serán convertidos en excusados y la casa, que albergará en un sector la zona de mantenimiento del parque, tendrá un espacio disponible para una confitería. Los vecinos rechazaron implantar allí un café literario o trasformar las dependencias en museo. Temen que, a largo plazo, el sector quede incorporado al MuseoHistórico –ubicado sobre Bolívar– que busca extender sus límites hacia la plaza.

Producción: Alejandra Dandan

El sitio de Su Majestad

En 1580, Juan de Garay reservó el sitio donde ahora está el parque Lezama a Su Majestad Católica, don Felipe II, primer dueño del barrio de Constitución. Antes del salteño Gregorio Lezama, que compró las tierras en 1870, el parque cosechó apellidos ilustres entre sus propietarios. Formó parte de la zona barrancosa del bajo y desde 1931 dejó su historia de rejas para convertirse definitivamente en paseo público.

Tres nombres aparecen en los planos antes de don Gregorio: María Basurco y dos ingleses, Mac Kinlay y Ridley Horne. Por esto el parque fue conocido como "la quinta de los ingleses". Famoso por su afición al dinero y a la escultura que ahora se denominaría kitsch, don Gregorio cosechó además buenas amistades. José de Urquiza lo nombró proveedor de su ejército, tarea que repitió para la provincia de Buenos Aires. Después, a pedido de Bartolomé Mitre en la guerra contra Paraguay, lo hizo para abastecer al ejército nacional. A su muerte, su viuda Angela Alzaga vendió la quinta a la Municipalidad y exigió que se preserve como paseo público.

GALLO EN LA LEGISLATURA POR LA RECOLECCION DE BASURA

Interpelación sin magullones

Nicolás Gallo, secretario de Producción y Servicios de la ciudad, salió sin magulladuras de la extensa y monótona interpelación a la que fue sometido en la Legislatura porteña, donde concurrió para responder por la falta de control de los basurales clandestinos y sobre los polémicos contratos de las empresas recolectoras de residuos. La Alianza evitó tensar el clima con preguntas escabrosas, aunque hacia el final Abel Fatala, del Frepaso, lanzó algunos dardos. El PJ eligió la espectacularidad intentando en vano pasar un video que comprometería al gobierno con el negocio de los basurales clandestinos. Sólo Nueva Dirigencia aportó datos sobre posibles relaciones entre el gobierno y EMEPA, integrante del consorcio Ecohabitat favorecido en la licitación. Fueron los únicos momentos en que Gallo precisó levantar su capa y hacer alguna verónica. Por lo demás, la de ayer fue una sesión como tantas.

Cuando Gallo comenzó a hacer uso de la palabra, lo acompañaba su equipo, entre ellos Horacio Garlan, director de Servicios Públicos, vicepresidente del CEAMSE, y denunciado ante la Justicia por un inspector de ese organismo por supuestas relaciones con el negocio de los basurales clandestinos. El secretario historió toda su gestión: habló de los subtes, los cementerios, el tránsito, los estacionamientos, los baches, el alumbrado, los parques, y también, de las licitaciones para la recolección de la basura. El temario y las preguntas de los legisladores no salieron de los carriles de lo ya conocido por todos. Gallo repitió que la licitación ahorró 40 millones de dólares a la comuna, sostuvo que los basurales clandestinos son un problema de siempre, y que para su control hace falta la colaboración policial. Los legisladores del Frepaso optaron por preguntas tangenciales. La UCR por defender la gestión del gobierno. El PJ, pretendió pasar un tape en el que el director de Servicios, Horacio Garlan, aparecería involucrado en el negocio de los basurales clandestinos. El tape nunca llegó a pasarse. Jorge Srur, de Nueva Dirigencia, pidió los nombres de los comisarios que protegen el circuito negro de la basura y quiso saber por qué EMEPA, de Ecohabitat, ganó la licitación con el puntaje más bajo y un patrimonio diez veces menor que el resto de los concursantes. Gallo, no respondió, hizo ole y pasó de largo.

DESPISTE

El Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery quedó cerrado anoche por el despiste de un avión proveniente de Santiago del Estero. La aeronave de la empresa salteña Dinar salió de pista por causas que aún se desconocen y quedó muy enterrada en uno de los laterales. El accidente –que no provocó víctimas en el pasaje ni en la tripulación– se produjo minutos después de las 19, en momentos en que era más fuerte la tormenta que se abatía sobre Buenos Aires. El despiste ocurrió a la altura de la plataforma militar, a escasos metros de la calle que comunica la pista con el sector de los hangares. Las salidas programadas debieron ser demoradas sin horario firme, en tanto los vuelos de llegadas fueron derivados a otras estaciones.

Violación de bebés

Holanda quedó espantada ayer luego de ser descubierta en ese país una red dedicada a la paidofilia vía Internet. El condimento particularmente espantoso de la banda, que tiene ramificaciones internacionales, es que las imágenes difundidas incluían violaciones a niños y bebés. La policía secuestró miles de diskettes que contenían fotos con ese tipo de escenas. También se incautó de videos con imágenes de violaciones de bebés de entre 12 y 15 meses. Ayer fueron detenidas dos mujeres integrantes del grupo paidófilo. La televisión local decidió no difundir el material secuestrado en el allanamiento pero en un programa se transmitieron unos segundos de uno de esos videos: la escena muestra una mano adulta que se mete en los pañales de un bebé.

Una piedra trae cada vez más discordia en Chaco

La provincia expropió el campo donde está el famoso meteorito "El Chaco", para evitar su venta, publicitada vía Internet. Pero el dueño del lugar exige un resarcimiento millonario.

El célebre meteorito "El Chaco", que se hizo más famoso aún cuando un empresario intentó venderlo por Internet, se convirtió definitivamente en una verdadera piedra de la discordia: el gobierno chaqueño expropió el campo de 100 hectáreas donde se encuentra, pero el ex dueño de las tierras reclama también un resarcimiento por la pérdida del ejemplar, cuyo valor estima en unos 22,3 millones de dólares.



La piedra está ofrecida en 22 millones de dólares.
El gobierno expropió el campo de 100 hectáreas en 25 mil.

El meteorito denominado "El Chaco" es el más grande de Sudamérica y está ubicado en un terreno de la localidad de Gancedo, a 350 kilómetros de Resistencia, denominado Campo del Cielo. El conflicto se inició en enero del año pasado, cuando el empresario Rodolfo Figueras compró el campo por 25.000 pesos y lo alambró, cerrando el paso a los ocasionales visitantes que llegaban para conocer la piedra. Desde entonces, el gobierno provincial se preocupó por expropiar el lote, hecho que se consumó ayer, con el depósito de los 25.000 en que fue tasada la propiedad.

La operación, sin embargo, no incluye al controvertido meteorito. Según el gobierno, "se trata de un patrimonio del Estado chaqueño, tal como lo determina la Constitución provincial", dijo a **Página/12** el fiscal de Estado, Marcelo Castelán. Por su parte, Figueras sostiene que la piedra le corresponde, porque es un "bien mueble y la expropiación del campo no les da derecho (al Estado) a quedarse con el aerolito". Por eso, el empresario presentó ante la Justicia civil una demanda por expropiación indirecta para que el gobierno le "pague lo que corresponde".

–¿Cuánto estima que vale el meteorito? –le preguntó **Página/12**.

–Por las averiguaciones que hicimos, está calculado que el valor es de 60 centavos de dólar el gramo.

Apelando a la calculadora, se concluye que, de acuerdo con el peso de la piedra cósmica, su valor trepa –según Figueras– a los 22,3 millones de dólares.

–Pero, ¿para qué quería usted ese meteorito? –insistió este diario.

–La idea era exhibirlo por todo el país, y destinar un 20 por ciento de lo recaudado a las escuelas del Chaco. Lo podíamos llevar incluso a España o a Las Vegas, donde hay miles de turistas por año –fantaseó.

La Justicia chaqueña deberá determinar ahora si la piedra es patrimonio público, o si el empresario tiene derecho a reclamar una indemnización.

"El Chaco" es la pieza más grande de la lluvia meteorítica ocurrida entre el 2080 y el 1910 antes de Cristo, en el sur del Chaco y en el norte de Santiago del Estero, y fue descubierto en 1962 por un equipo de investigadores de la Universidad del Nordeste. En zonas cercanas hay cráteres de hasta 25 metros de diámetro y 9 de profundidad, donde se presume que hay más meteoritos.

Ahora, el proyecto del gobierno chaqueño consiste en "crear un parque natural que incluya esta fracción y otros lugares cercanos donde puede haber meteoritos", según explicó el fiscal de Estado. La idea contempla la creación de un denominado Museo del Cielo y el parque provincial de meteoritos "Pigun N'oxaná", voz toba que significa "Campo del Cielo".

Por Mariana Carbajal

Con cuarenta minutos de silencio y una lluvia de flores, un centenar de squatters despidió ayer a María Soledad Rosas en el Cementerio Monumental de Turín, antes de que su cuerpo menudo ingresara en la sala de cremación. Era el mediodía en la ciudad italiana. A la misma hora, en Buenos Aires, sus padres, Luis y Marta, se tomaron de la mano y rezaron por su hija en la iglesia del Santísimo Redentor, de Barrio Norte, la misma en la que la joven anarquista que se suicidó el sábado y sobre quien pesaba una acusación de "ecoterrorista" había tomado la comunión cuando era niña. Hoy celebrarán otra misa en su homenaje en el colegio Río de la Plata, donde Sole cursó desde el jardín de infantes hasta que egresó del secundario. "Si hubiese habido lugar en el cementerio donde estaba enterrado su novio, nosotros la dejábamos en Turín para que estuviera cerca de él. Pero no hubo posibilidad de enterrarla allí", dijo ayer a *Página/12* la madre. Y agregó con crudeza: "Yo despedí en Ezeiza a una adolescente llena de proyectos e ilusiones y ahora me vuelve un pasaporte post mortem y una cajita con cenizas".

Los padres esperan que la urna

CREMARON EN

Las do

llegue a Buenos Aires la semana próxima o la siguiente, cuando finalicen los trámites a cargo del consulado argentino en Milán. Luis Bruno, el italiano con el que se casó la joven, de 24 años, les prometió avisarles en cuanto las cenizas suban al avión. Fue Bruno quien les leyó la carta que Sole dejó en su cuarto de la granja ubicada en el pequeño de Benevagienna, donde cumplía arresto domiciliario y después la quemó, como había sido su deseo. "Ella escribió que no soportaba más seguir viviendo así y que había llegado el momento para volver a ser libre", relata Marta y dice que no se acuerda cómo continuaba el texto. Marta es ama de casa y tiene 51 años. "Vamos a arrojar las cenizas en

Marta: ***"Ella escribió en una carta que no soportaba más seguir viviendo así y que había llegado el momento para volver a ser libre. La leyó un amigo".***

Mar del Plata porque a ella le encantaba el mar. Yo había pensado en llevarlas a Pilar, adonde nos estamos mudando, pero María Gabriela, mi otra hija, dijo que le parecía mejor el mar", comenta Marta, mientras embala platos y tazas de porcelana, con la ayuda de una amiga.

Desde que se enteró de la muerte de su "Sole", Marta quiso llevar algo de ella, para tenerla más cerca, y se puso tres de sus pulseras doradas. Las acaricia con la misma dulzura que su esposo acaricia a Malevo, el cocker spanish gris y negro de su hija.

No dudan del suicidio, pero van a pedir explicaciones a los tribuna-

DESPISTE

El Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery quedó cerrado anoche por el despiste de un avión proveniente de Santiago del Estero. La aeronave de la empresa salteña Dinar salió de pista por causas que aún se desconocen y quedó muy enterrada en uno de los laterales. El accidente –que no provocó víctimas en el pasaje ni en la tripulación– se produjo minutos después de las 19, en momentos en que era más fuerte la tormenta que se abatía sobre Buenos Aires. El despiste ocurrió a la altura de la plataforma militar, a escasos metros de la calle que comunica la pista con el sector de los hangares. Las salidas programadas debieron ser demoradas sin horario firme, en tanto los vuelos de llegadas fueron derivados a otras estaciones.

Violación de bebés

Holanda quedó espantada ayer luego de ser descubierta en ese país una red dedicada a la paidofilia vía Internet. El condimento particularmente espantoso de la banda, que tiene ramificaciones internacionales, es que las imágenes difundidas incluían violaciones a niños y bebés. La policía secuestró miles de diskettes que contenían fotos con ese tipo de escenas. También se incautó de videos con imágenes de violaciones de bebés de entre 12 y 15 meses. Ayer fueron detenidas dos mujeres integrantes del grupo paidófilo. La televisión local decidió no difundir el material secuestrado en el allanamiento pero en un programa se transmitieron unos segundos de uno de esos videos: la escena muestra una mano adulta que se mete en los pañales de un bebé.

Una piedra trae cada vez más discordia en Chaco

La provincia expropió el campo donde está el famoso meteorito "El Chaco", para evitar su venta, publicitada vía Internet. Pero el dueño del lugar exige un resarcimiento millonario.

El célebre meteorito "El Chaco", que se hizo más famoso aún cuando un empresario intentó venderlo por Internet, se convirtió definitivamente en una verdadera piedra de la discordia: el gobierno chaqueño expropió el campo de 100 hectáreas donde se encuentra, pero el ex dueño de las tierras reclama también un resarcimiento por la pérdida del ejemplar, cuyo valor estima en unos 22,3 millones de dólares.

El meteorito denominado "El Chaco" es el más grande de Sudamérica y está ubicado en un terreno de la localidad de Gancedo, a 350 kilómetros de Resistencia, denominado Campo del Cielo. El conflicto se inició en enero del año pasado, cuando el empresario Rodolfo Figueras compró el campo por 25.000 pesos y lo alambró, cerrando el paso a los ocasionales visitantes que llegaban para conocer la piedra. Desde entonces, el gobierno provincial se preocupó por expropiar el lote, hecho que se consumó ayer, con el depósito de los 25.000 en que fue tasada la propiedad.

La operación, sin embargo, no incluye al controvertido meteorito. Según el gobierno, "se trata de un patrimonio del Estado chaqueño, tal como lo determina la Constitución provincial", dijo a **Página/12** el fiscal de Estado, Marcelo Castelán. Por su parte, Figueras sostiene que la piedra le corresponde, porque es un "bien mueble y la expropiación del campo no les da derecho (al Estado) a quedarse con el aerolito". Por eso, el empresario presentó ante la Justicia civil una demanda por expropiación indirecta para que el gobierno le "pague lo que corresponde".



La piedra está ofrecida en 22 millones de dólares.
El gobierno expropió el campo de 100 hectáreas en 25 mil.

–¿Cuánto estima que vale el meteorito? –le preguntó **Página/12**.

–Por las averiguaciones que hicimos, está calculado que el valor es de 60 centavos de dólar el gramo.

Apelando a la calculadora, se concluye que, de acuerdo con el peso de la piedra cósmica, su valor trepa –según Figueras– a los 22,3 millones de dólares.

–Pero, ¿para qué quería usted ese meteorito? –insistió este diario.

–La idea era exhibirlo por todo el país, y destinar un 20 por ciento de lo recaudado a las escuelas del Chaco. Lo podíamos llevar incluso a España o a Las Vegas, donde hay miles de turistas por año –fantaseó.

La Justicia chaqueña deberá determinar ahora si la piedra es patrimonio público, o si el empresario tiene derecho a reclamar una indemnización.

"El Chaco" es la pieza más grande de la lluvia meteorítica ocurrida entre el 2080 y el 1910 antes de Cristo, en el sur del Chaco y en el norte de Santiago del Estero, y fue descubierto en 1962 por un equipo de investigadores de la Universidad del Nordeste. En zonas cercanas hay cráteres de hasta 25 metros de diámetro y 9 de profundidad, donde se presume que hay más meteoritos.

Ahora, el proyecto del gobierno chaqueño consiste en "crear un parque natural que incluya esta fracción y otros lugares cercanos donde puede haber meteoritos", según explicó el fiscal de Estado. La idea contempla la creación de un denominado Museo del Cielo y el parque provincial de meteoritos "Pigun N'oxaná", voz toba que significa "Campo del Cielo".

CREMARON EN ITALIA LOS RESTOS DE LA SQUATTER ARGENTINA

Las dos despedidas de Soledad

Mientras en Turín un centenar de squatters le daban al adiós a Soledad Rosas, sus padres participaban en Buenos Aires de una misa en la iglesia donde ella tomó su primera comunión.

Por Mariana Carbajal

Con cuarenta minutos de silencio y una lluvia de flores, un centenar de squatters despidió ayer a María Soledad Rosas en el Cementerio Monumental de Turín, antes de que su cuerpo menudo ingresara en la sala de cremación. Era el mediodía en la ciudad italiana. A la misma hora, en Buenos Aires, sus padres, Luis y Marta, se tomaron de la mano y rezaron por su hija en la iglesia del Santísimo Redentor, de Barrio Norte, la misma en la que la joven anarquista que se suicidó el sábado y sobre quien pesaba una acusación de "ecoterrorista" había tomado la comunión cuando era niña. Hoy celebrarán otra misa en su homenaje en el colegio Río de la Plata, donde Sole cursó desde el jardín de infantes hasta que egresó del secundario. "Si hubiese habido lugar en el cementerio donde estaba enterrado su novio, nosotros la dejábamos en Turín para que estuviera cerca de él. Pero no hubo posibilidad de enterrarla allí", dijo ayer a *Página/12* la madre. Y agregó con crudeza: "Yo despedí en Ezeiza a una adolescente llena de proyectos e ilusiones y ahora me vuelve un pasaporte post mortem y una cajita con cenizas".



Carolina Rosa

El álbum de María Soledad Rosas guarda las fotos de una chica porteña que había estudiado cómo administrar hoteles.
Conoció a los squatters por una dirección que le dieron aquí: pensó que era un albergue barato para sus vacaciones.

Los padres esperan que la urna llegue a Buenos Aires la semana próxima o la siguiente, cuando finalicen los trámites a cargo del consulado argentino en Milán. Luis Bruno, el italiano con el que se casó la joven, de 24 años, les prometió avisarles en cuanto las cenizas suban al avión. Fue Bruno quien les leyó la carta que Sole dejó en su cuarto de la granja ubicada en el pequeño de Benevagienna, donde cumplía arresto domiciliario y después la quemó, como había sido su deseo. "Ella escribió que no soportaba más seguir viviendo así y que había llegado el momento para volver a ser libre", relata Marta y dice que no se acuerda cómo continuaba el texto. Marta es ama de casa y tiene 51 años. "Vamos a arrojar las cenizas en Mar del Plata porque a ella le encantaba el mar. Yo había pensado en llevarlas a Pilar, adonde nos estamos mudando, pero María Gabriela, mi otra hija, dijo que le parecía mejor el mar", comenta Marta, mientras embala platos y tazas de porcelana, con la ayuda de una amiga.

> **Marta:** ***"Ella escribió en una carta que no soportaba más seguir viviendo así y que había llegado el momento para volver a ser libre. La leyó un amigo".***

Desde que se enteró de la muerte de su "Sole", Marta quiso llevar algo de ella, para tenerla más cerca, y se puso tres de sus pulseras doradas. Las acaricia con la misma dulzura que su esposo acaricia a Malevo, el cocker spanish gris y negro de su hija.

No dudan del suicidio, pero van a pedir explicaciones a los tribunales de Turín por la rudeza con la que fue tratada su hija. "Creo que hubo un exceso de rigidez, un abuso de poder de parte del Estado. Espero que la Justicia italiana tenga la delicadeza de informarme por qué delitos la acusaban. Ella no estuvo en Europa cuando ocurrieron los atentados que le atribuyen. El único delito que reconocía es haber tirado una bomba de alquitrán en el municipio de Capria en febrero. Pero nada más. Mi hija tuvo que pagar las culpas de los demás: los dos muchachos que estaban con ella, cuando la detienen el 5 de marzo (su novio, quien se ahorcó el 28 de marzo en la celda de Turín y Silvano Pelissero, quien sigue preso), sí tenían antecedentes, pero ella no", se lamenta Luis Rosas, de 56 años, representante de productos veterinarios. El hombre se quiebra, mientras se aferra a Malevo. Su esposa se encarga de arrancarlo unos minutos de la tristeza, cambiándole el tema: le pregunta por Valentina, la nieta que apenas tiene 15 días de vida. "Tomó la teta, está preciosa", le contesta él, con una sonrisa y sigue acariciando a Malevo.

Un albergue

"La dirección de la casa donde conoció a los squatters en Turín se la llevó desde acá. Se la dieron unos amigos como si se tratara de un albergue de la juventud. Cayó ahí para tener hospedaje barato", reveló ayer a **Página/12** la madre de María Soledad. El viaje que cambió el destino de la joven egresada de la carrera de Administración Hotelera de la Universidad de Belgrano se lo regalaron sus padres después de la graduación. "Se fue a trabajar a una posada en un pueblo de los Alpes en el límite de Italia con Suiza. Después recorrió distintas ciudades italianas y finalmente en diciembre llegó a ese albergue donde conoció a Edoardo y se enamoró de él, se hizo squatter y se sumó al movimiento anarquista", sigue Marta. Los padres se enteraron de la metamorfosis de Sole cuando la joven cayó presa y un amigo les telefoneó para comunicarles la novedad. "Date cuenta de nuestro asombro. Ella jamás militó en nada, jamás fue líder en el colegio ni en la facultad. Obviamente, la noticia nos cayó muy mal", dice la mujer.

–¿Anarquista se nace o se hace?

–A ella la hicieron anarquista. Comentaba con amigos y gente de la familia: pensar que lo que vos construís en 23 años, en tres meses se te va al diablo.

–¿Sienten que le robaron a su hija?

–Le han lavado el cerebro. O quizás Soledad toda la vida tuvo esto y lo tenía latente hasta que se cruzó con esta gente, con la que pudo sentirse identificada. Por eso la fidelidad con ellos. Tuvo la posibilidad de venir a casa con su familia (hasta el juicio, previsto para octubre) y la rechazó. Es porque estaba muy metida o porque le habían hecho un muy buen trabajo. No sé ... Yo espero que me llegue una carta de mi hija explicándome la decisión que ha tomado. Entiendo que una persona que está privada de la libertad, que es el don más preciado del ser humano, debe llegar un momento en que no lo soporta más.

–¿Cómo la vio cuando la visitó en abril?

–Soledad era otra persona.

–¿Cuál fue su primera impresión?

–De una persona durísima. Soledad no era así. En la granja teníamos dos camas de una plaza pero la juntábamos para dormir porque teníamos una sola colcha y hacía mucho frío de noche. Yo esperaba a que se durmiera para acariciarla porque si no era muy difícil tocarla. No me rechazaba pero se notaba que estaba incómoda, que no le gustaba, cuando ella en ese sentido siempre fue muy parecida a mí: vivía a nivel piel los afectos.

–¿Qué otro aspecto notó que había cambiado?

–Había perdido el miedo. Soledad siempre fue muy miedosa. Jamás se sentaba delante de una ventana por terror a que pudiera venir una bala perdida. En el campo, a la noche, no le gustaba salir afuera sola. Cuando la vi no le tenía miedo a nada. Los carabineros iban a cualquier hora a la granja a controlarla: había uno de ellos que la obligaba a acercarse a la tranquera que quedaba muy lejos de la casa. Yo le decía: "Esperá que te acompaño, vamos juntas", y me respondía que no, que no tenía miedo. Se había endurecido tanto ... Era otra persona realmente. Al final era un poco más mi Sole, pero cuando llegué, no.

> **Luis:** ***"Hubo un exceso de rigidez, un abuso de poder del Estado. Espero que la Justicia italiana tenga la delicadeza de informarme por qué la acusaban."***

–¿Cuáles eran sus ideales?

–La igualdad. Estaban en contra de la explotación de la gente. Se preocupaban por los *Sin Tierra* de Brasil, juntaban dinero y se lo mandaban. Eran muy solidarios.

–Antes del viaje, ¿Soledad era creyente?

–Sí. Pero ahora, obviamente, no creía más. Estaba enojada por lo que le estaba pasando: consideraba que era una injusticia su detención. La tenían presa sin tener pruebas, cuando acá a alguien que lo agarran haciendo disturbios en una manifestación no lo tiene detenido más de 48 horas en averiguación de antecedentes. Y Soledad se comió cuatro meses y pico.

Despedida de los squatters

Cuarenta minutos de silencio: ese fue el homenaje que un centenar de squatters amigos de María Soledad Rosas le rindieron ayer, cuando el cajón con sus restos entró en el crematorio. El Cementerio Monumental de Turín fue el escenario de la ceremonia de los anarquistas que, contrariamente a lo anticipado, no provocaron ningún desorden. Los squatters habían culpado del suicidio de María Soledad –que siguió al de su novio, Edoardo Massari– a la forma en que se condujo el proceso judicial en el que ambos fueron acusados de participar en atentados incendiarios contra el tren de alta velocidad.

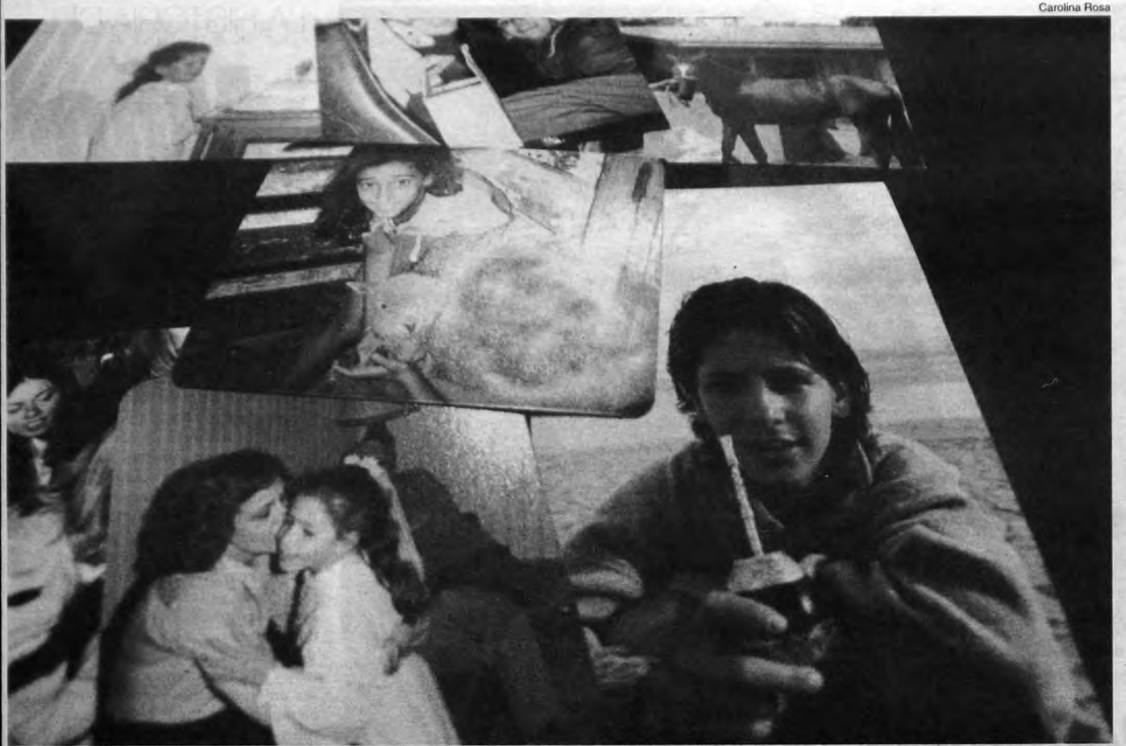
Los periodistas no pudieron entrar en el camposanto: la policía temía que hubiese enfrentamientos, ya que los anarquistas han chocado con los medios en otras oportunidades. Algunos testigos contaron después que la ceremonia fue muy tranquila y sencilla. "Fue una manifestación muy digna y conmovedora –dijo Luciano Scagliarini, presidente del ente que se ocupa de las cremaciones–. La saludaron con el rito del silencio, como se hace en Oriente; de ese silencio participó el religioso Luigi Ciotti (a cargo de la comunidad donde María Soledad había sido acogida para cumplir con su arresto domiciliario)".

Algunos de los amigos de Soledad lloraron, otros se despidieron del féretro con una caricia. Un grupo prestó sus brazos para el traslado del cajón, que fue cubierto por flores, hasta el templo crematorio.

Las cenizas serán entregadas hoy a Luca Bruno, el hombre que se casó con Soledad Rosas para que ella pudiera obtener la ciudadanía italiana. Luego de que sean presentados los documentos pertinentes, la municipalidad de Turín dará el permiso para que la urna viaje hasta la Argentina.



Carolina Rosa



El álbum de María Soledad Rosas guarda las fotos de una chica porteña que había estudiado cómo administrar hoteles.
Conoció a los squatters por una dirección que le dieron aquí: pensó que era un albergue barato para sus vacaciones.

ITALIA LOS RESTOS DE LA SQUATTER ARGENTINA

s despedidas de Soledad

Mientras en Turín un centenar de squatters le daban al adiós a Soledad Rosas, sus padres participaban en Buenos Aires de una misa en la iglesia donde ella tomó su primera comunión.

les de Turín por la rudeza con la que fue tratada su hija. "Creo que hubo un exceso de rigidez, un abuso de poder de parte del Estado. Espero que la Justicia italiana tenga la delicadeza de informarme por qué delitos la acusaban. Ella no estuvo en Europa cuando ocurrieron los atentados que le atribuyen. El único delito que reconocía es haber tirado una bomba de alquitrán en el municipio de Capria en febrero. Pero nada más. Mi hija tuvo que pagar las culpas de los demás: los dos muchachos que estaban con ella, cuando la detienen el 5 de marzo (su novio, quien se ahorcó el 28 de marzo en la celda de Turín y Silvano Pelissero, quien sigue preso), sí tenían antecedentes, pero ella no", se lamenta Luis Rosas, de 56 años, representante de productos veterinarios. El hombre se quiebra, mientras se aferra a Malevo. Su esposa se encarga de arrancarlo unos minutos de la tristeza, cambiándole el tema: le pregunta por Valentina, la nieta que apenas tiene 15 días de vida. "Tomó la teta, está preciosa", le contesta él, con una sonrisa y sigue acariciando a Malevo.

Un albergue

"La dirección de la casa donde conoció a los squatters en Turín se la llevó desde acá. Se la dieron unos amigos como si se tratara de un albergue de la juventud. Cayó ahí para tener hospedaje barato", reveló ayer a **Página/12** la madre de María Soledad. El viaje que cambió el destino de la joven egresada de la carrera de Administración Hotelera de la Universidad de Belgrano se lo regalaron sus padres después de lagraduación. "Se fue a trabajar a una posada en un pueblo de los Alpes en el límite de Italia con Suiza. Después recorrió distintas ciudades italianas y finalmente en diciembre llegó a ese albergue donde conoció a Edoardo y se enamoró de él, se hizo squatter y se sumó al movimiento anarquista", sigue Marta. Los padres se enteraron de la metamorfosis de Sole cuando la joven cayó presa y un amigo les telefoneó para comunicarles la novedad. "Date cuenta de nuestro asombro. Ella jamás militó en nada, jamás fue líder en el colegio ni en la facultad. Obviamente, la noticia nos cayó muy mal", dice la mujer.

–¿Anarquista se nace o se hace?

–A ella la hicieron anarquista. Comentaba con amigos y gente de la familia: pensar que lo que vos construís en 23 años, en tres meses se te va al diablo.

–¿Sienten que le robaron a su hija?

–Le han lavado el cerebro. O quizás Soledad toda la vida tuvo esto y lo tenía latente hasta que se cruzó con esta gente, con la que pudo sentirse identificada. Por eso la fidelidad con ellos. Tuvo la posibilidad de venir a casa con su familia (hasta el juicio, previsto para octubre) y la rechazó. Es porque estaba muy metida o porque le habían hecho un muy buen trabajo. No sé ... Yo espero que me llegue una carta de mi hija explicándome la decisión que ha tomado. Entiendo que una persona que está privada de la libertad, que es el don más preciado del ser humano, debe llegar un momento en que no lo soporta más.

–¿Cómo la vio cuando la visitó en abril?

–Soledad era otra persona.

–¿Cuál fue su primera impresión?

–De una persona durísima. Soledad no era así. En la granja teníamos dos camas de una plaza pero la juntábamos para dormir porque teníamos una sola colcha y hacía mucho frío de noche. Yo esperaba a que se durmiera para acariciarla porque si no era muy difícil tocarla. No me rechazaba pero se notaba que estaba incómoda, que no le gustaba, cuando ella en ese sentido siempre fue muy parecida a mí: vivía a nivel piel los afectos.

–¿Qué otro aspecto notó que había cambiado?

–Había perdido el miedo. Soledad siempre fue muy miedosa. Jamás se sentaba delante de una ventana por terror a que pudiera venir una bala perdida. En el campo, a la noche, no le gustaba salir afuera sola. Cuando la vi no le tenía miedo a nada. Los carabineros iban a cualquier hora a la granja a controlarla: había uno de ellos que la obligaba a acercarse a la tranquera que quedaba muy lejos de la casa. Yo le decía: "Esperá que te acompaño, vamos juntas", y me respondía que no, que no tenía miedo. Se había endurecido tanto ... Era otra persona realmente. Al final era un poco más mi Sole, pero cuando llegué, no.

> **Luis:** ***"Hubo un exceso de rigidez, un abuso de poder del Estado. Espero que la Justicia italiana tenga la delicadeza de informarme por qué la acusaban."***

–¿Cuáles eran sus ideales?

–La igualdad. Estaban en contra de la explotación de la gente. Se preocupaban por los *Sin Tierra* de Brasil, juntaban dinero y se lo mandaban. Eran muy solidarios.

–Antes del viaje, ¿Soledad era creyente?

–Sí. Pero ahora, obviamente, no creía más. Estaba enojada por lo que le estaba pasando: consideraba que era una injusticia su detención. La tenían presa sin tener pruebas, cuando acá a alguien que lo agarran haciendo disturbios en una manifestación no lo tiene detenido más de 48 horas en averiguación de antecedentes. Y Soledad se comió cuatro meses y pico.

Despedida de los squatters

Cuarenta minutos de silencio: ese fue el homenaje que un centenar de squatters amigos de María Soledad Rosas le rindieron ayer, cuando el cajón con sus restos entró en el crematorio. El Cementerio Monumental de Turín fue el escenario de la ceremonia de los anarquistas que, contrariamente a lo anticipado, no provocaron ningún desorden. Los squatters habían culpado del suicidio de María Soledad –que siguió al de su novio, Edoardo Massari– a la forma en que se condujo el proceso judicial en el que ambos fueron acusados de participar en atentados incendiarios contra el tren de alta velocidad.

Los periodistas no pudieron entrar en el camposanto: la policía temía que hubiese enfrentamientos, ya que los anarquistas han chocado con los medios en otras oportunidades. Algunos testigos contaron después que la ceremonia fue muy tranquila y sencilla. "Fue una manifestación muy digna y conmovedora –dijo Luciano Scagliarini, presidente del ente que se ocupa de las cremaciones–. La saludaron con el rito del silencio, como se hace en Oriente; de ese silencio participó el religioso Luigi Ciotti (a cargo de la comunidad donde María Soledad había sido acogida para cumplir con su arresto domiciliario)".

Algunos de los amigos de Soledad lloraron, otros se despidieron del féretro con una caricia. Un grupo prestó sus brazos para el traslado del cajón, que fue cubierto por flores, hasta el templo crematorio.

Las cenizas serán entregadas hoy a Luca Bruno, el hombre que se casó con Soledad Rosas para que ella pudiera obtener la ciudadanía italiana. Luego de que sean presentados los documentos pertinentes, la municipalidad de Turín dará el permiso para que la urna viaje hasta la Argentina.

Alejandro Amdan



Tras descongelar el esperma, se logró fertilizar uno de los óvulos de la viuda.
"Se puede robar tejido reproductivo de un hombre sin su consentimiento", cuestionó un especialista.

California hizo real lo de la vida tras la muerte

Tras sacar el esperma de un hombre muerto los médicos lograron que su viuda quedara embarazada. Se plantean objeciones éticas.

Por M.F.C.
Desde Nueva York

Confirmado: existe vida después de la muerte. Pero es una historia algo más truculenta que aquella tradicional, acerca de paraísos. Se trata en realidad de un bebé que está en camino, fruto del esperma del cadáver del papá y de un óvulo de la doliente viuda. Esto acaba de ocurrir en California, estado que es un laboratorio de punta de la medicina reproductiva y sus inacabables rarezas. La noticia, publicada esta semana por la revista *New Scientist*, ha conmocionado al mundo de la medicina y al de las experimentaciones en fertilidad pues si bien la extracción del esperma a cadáveres para ser congelado ya se había practicado, ésta es la primera vez que se usa en fecundación y que resulta en un embarazo. El experimento plantea la necesidad de regular con legislación apropiada las extracciones de tejido posmortem, sostuvo un experto en bioética, a fin de evitar que se manipulen los cadáveres ignorando la voluntad de los señores antes de convertirse en difuntos.

La mujer que se encuentra en el primer mes de embarazo, pidió que su identidad se mantenga en el anonimato hasta que hayan transcurrido por lo menos los tres primeros meses de su estado. Se supo, no obstante, que la viuda está cerca de los treinta años y que el marido, residente de Los Angeles, era algo mayor y murió repentinamente por una reacción alérgica. La pareja no había tenido hijos. Después de la muerte, la esposa pidió que sacasen esperma del cadáver y que lo conservaran.

El urólogo Cappy Rothman, director del Centro para la Medicina Reproductiva del Century City Hospital de California, y un equipo de especialistas fueron los encargados de realizar la extracción del esperma, localizado en el epidídimo, tubos que están detrás de los testículos en el aparato genital masculino.

No es la primera vez que Rothman realiza esta operación en un cadáver. Lo ha hecho por lo menos una docena de veces desde 1978, año en que llevó a cabo la primera extracción en un hombre que murió en un accidente automovilístico. Según el especialista, la extracción del esperma al difunto ayudaría a la familia en la elaboración del duelo. De acuerdo con la teoría de Rothman, en los casos previos en los que ofició de extractor "por cualquier razón que fuere, que hayamos podido concretarlo ayudó a disminuir la pena, redujo el dolor y les dio otro motivo en el cual centrarse, distinto al de la muerte del ser querido".

Pero esta es la primera vez que la familia le solicita que el esperma se descongele y se use. "Y lo hice para que la familia tenga esperanza y se sienta un poco mejor", dijo el médico en una entrevista reciente. Luego de haber sido descongelado, el esperma se inyectó en óvulos de la viuda y uno de estos óvulos fecundados fue exitosamente implantado en el útero. Se prevé que este caso intensificará los reclamos para que las nuevas tecnologías reproductivas se sometan a una regulación más estricta. Arthur Caplan, experto en bioética y académico de la universidad de Pennsylvania, opinó que la legislación existente se encuentra atrasada con respecto a los adelantos científicos que han hecho que la reproducción después de la muerte sea posible. "Con estas tecnologías se puede robar tejido reproductivo de un individuo sin su consentimiento", advirtió Caplan. A diferencia de Estados Unidos, donde la legislación es todavía rudimentaria —por el momento sólo existe un proyecto de ley en el estado de Nueva York sobre este tema— en Gran Bretaña existe una ley, el Acta de Fertilización Humana y Embriología, que exige que un hombre dé un consentimiento escrito para que se use su esperma después de muerto. En el único caso parecido al de la viuda de Los Angeles que se conoce, la inglesa Diane Blood, una viuda de Nottinghamshire, consiguió usar el esperma de su marido, que había sido extraído cuando él estaba en coma, agonizando, después de una dura batalla legal, cuyo triunfo le permitió llevar el esperma a Bélgica para la inseminación. Rothman coincide con Caplan en que debe haber una legislación que controle el uso del esperma de los muertos. Pero considera que poner límites a la extracción puede imponer nuevas aflicciones a los deudos. El experto en fertilidad acepta que no siempre los procedimientos son correctos. Si el muerto claramente no quería tener hijos –por ejemplo, si tenía una vasectomía–, Rothman aclara que el se negaría a extraer esperma.

COLAPSO EL SITIO DE LA CIBERCOPULA

La atracción del sexo

La pareja de adolescentes estadounidenses que desea perder su virginidad en la World Wide Web pidió ayer la ayuda de una importante firma de acceso a la Internet, tras el colapso de su sitio bajo la presión de millones de interesados en presenciar el suceso. Los organizadores de la ciberdesfloración aseguraron que el acontecimiento se está convirtiendo en uno de los mayores en la Internet, pero advirtieron que podría no llegar a ocurrir.

"En las últimas 30 horas el tráfico ha sido tanto que el servicio no ha sido capaz de calcularlo, pero estimamos que figura en los cientos de millones. No puedo siquiera imaginarme la cifra", dijo el abogado de la pareja, Mark Vega. El inmenso interés ha llevado al colapso de las computadoras que operan la página, agregó. Eso significa que Diane y Mike, una pareja de 18 años, no podrán perder su virginidad ante los ojos de cualquier cibernauta a menos que alguien ofrezca pagar 100.000 dólares a una compañía de acceso a la Internet o que una de esas firmas ofrezca gratuitamente sus servicios.

"Las únicas firmas que han llamado sin cesar son aquellas orientadas a los adultos ... y están dispuestas a hacerlo sin costo, pero eso derrota, en realidad, todo el propósito ... si las únicas que pueden suministrar el servicio son firmas para adultos", dijo.

El abogado agregó que "lo que el sitio necesita es una compañía capaz de garantizar el acceso al mundo ... y que esté dispuesta a hacerlo gratis. Mientras más pulcro sea su perfil, mejor".

Vega dijo que cualquier arreglo no resultará en el cobro de cuota alguna para acceso del público al sitio, ni en lucro alguno para los organizadores o los participantes. Desde que la pareja anunció sus planes, muchos han manifestado su inquietud que el acontecimiento pueda ser una trampa para hacer dinero.

Estaba previsto que cuando el sitio abriera oficialmente el sábado se daría más información sobre Diane y Mike y, el domingo, ambos detallarían su programa de actividades previas al 4 de agosto, el gran día en que compartirían en la red su primera experiencia sexual.

LA HISTORIA DEL

Niño

The Guardian de Gran Bretaña

Por Tom Whitehouse
Desde Moscú

Un niño salvaje de seis años, que pasó dos años viviendo con una banda de perros callejeros después de ser abandonado por sus padres, ha dicho a los asistentes sociales que lo atienden que prefiere la compañía de los animales a las condiciones brutales de un orfanato ruso. "Yo estaba mejor con los perros. Me querían y me protegían", dice a sus captores Ivan Mishukov, herido y lleno de piojos.

Los sentimientos entre los perros y el chico eran mutuos. Para ser un chico salvaje y sobrevivir en una ciudad donde las temperaturas en invierno llegan a 30 grados bajo cero se requieren ingenio y una suerte considerable. Según Galina Mashtakova, la periodista que denunció el caso, Ivan se acercaba a los adultos a pedirles comida, que después repartía entre los perros. Y si los adultos se acercaban a Ivan, los perros saltaban a defenderlo.

"Ivan es sólo uno de dos millones de chicos sin casa –dice Mashtakova–. Probablemente exista la misma cantidad de perros sueltos. Los chicos quieren mucho a los perros, así que ambos están destinados a hacerse amigos y cuidarse mutuamente." Los perros cumplían su mitad del trato olfateando rincones y hendiduras donde todos pudieran sobrevivir las noches de invierno, tales como descargaderos de basura, alcantarillas cercanas a tubos subterráneos de agua caliente, bodegas y altillos en edificios en desuso. Tan fuerte era el vínculo entre chico y perro que la policía de Reutova, al oeste de Moscú, trató por un mes de separarlos.

En tres ocasiones sus esfuerzos se vieron frustrados por la negativa de Ivan a ir hacia ellos, y por la feroz protección de los perros. La policía puso entonces una trampa con comida dentro del cuarto de almacenamiento de un restaurante, donde los perros iban con regularidad a buscar sobras. Cuando los perros estuvieron adentro, las puertas se cerraron con un gran golpe, dejando a la policía la tarea de aquietar al chico, que los mordía y les aullaba.

> **Amigos:** *Ivan se acercaba a los adultos a pedir comida, que repartía entre los perros. Y si los adultos se acercaban a Ivan, los perros lo defendían.*

Después de dos meses y medio de cuarentena en una casa para chicos, donde recibió tratamiento médico y psicológico, Ivan está ahora esperando que los Tribunales locales determinen su futuro. Varias parejas lo han pedido en adopción, pero se espera que permanezca bajo cuidado especial hasta que una Corte determine si su madre ha fallado en sus obligaciones como tal. Solamen-

CHICO CRIADO POR LOS PERROS QUE QUIERE VOLVER CON ELLOS

salvaje de la noche rusa

"El niño salvaje", de François Truffaut, contaba la historia de un chico criado por perros. Pero en Rusia hay una versión real que muestra las miserias de la era de Yeltsin: a Ivan lo criaron unos perros, con los que ahora quiere volver.



Truffaut y médico con el niño salvaje del film.
En la realidad, el niño quiere volver con los perros.

te en ese caso se podrán considerar las solicitudes de padres adoptantes.

Dicen que ahora Ivan está saludable y se está acostumbrando de nuevo a la compañía humana. Por medio de pedir limosna, pudo mantener algo de las habilidades de lenguaje que tenía antes de ser abandonado. "La casa para chicos en Reutova es una de las mejores en Rusia –dice Mashtakova–. Lo están cuidando muy bien."

A la pregunta de qué puede llevar a un chico de cuatro años a buscar refugio entre perros y no entre seres humanos, la respuesta es deprimentemente simple. Las condiciones descriptas en *Oliver Twist* de Dickens son como Disneylandia en comparación con lo que tiene que vivir el promedio del niño ruso sin casa. Cada año, alrededor de un 10 por ciento de los adolescentes que son sacados de los orfanatos para que se las arreglen por sí mismos cuando se los juzga suficientemente adultos, se suicida. El año pasado, se registraron 17.000 intentos de asesinato contra chicos. Doscientos

> **Víctimas:** ***El año pasado se registraron 17.000 intentos de asesinato contra chicos. Doscientos chicos fueron asesinados por sus propios padres.***

chicos fueron asesinados por sus propios padres. La desintegración de las familias y el rápido crecimiento del alcoholismo que ha acompañado el colapso económico en los últimos 10 años pueden explicar parcialmente estas alarmantes estadísticas. Pero también ponen de manifiesto un profundo vacío moral.

Y por contar la historia de Ivan, la señora Mashtakova ha despertado las iras de la administración local de Reutova.

Traducción: C.U.

YELTSIN USA A NICOLAS II PARA FORTALECER SU POSICION DE JUEGO

Las ventajas de enterrar al último zar

El país de Madrid

Por Luis Matías López
Desde San Petersburgo

Boris Yeltsin no ha resistido la tentación. En un mensaje televisado, el presidente ruso anunció ayer por la mañana que asistirá hoy viernes en San Petersburgo al entierro solemne de los restos del último zar, Nicolás II, de su esposa, tres de sus hijas, su médico personal y tres criados. Todos ellos fueron ejecutados por los bolcheviques, hace exactamente 80 años, en Yekaterimburgo. Y desde esa ciudad de los Urales ayer fueron conducidos sus huesos en un avión especial hasta la antigua capital imperial, donde fueron recibidos por 47 miembros de la familia Romanov y depositados en la catedral de San Pedro y San Pablo. Rusia ajusta cuentas con su historia.

"La verdad ha estado oculta durante 80 años", afirmó ayer el líder del Kremlin. "Tenemos que decirla ahora y yo debo tomar parte. Eso es lo que tengo que hacer desde el punto de vista humano. Pero puede que haya más." Yeltsin había delegado en su viceprimer ministro Boris Nemtsov una vez que el patriarca ortodoxo, Alejo II, decidió no presidir las exequias. Pero ni siquiera estas dos señaladas ausencias restaban brillo al acontecimiento, como demuestra la presencia en San Petersburgo de más de 1000 periodistas. Hay buenos dividendos políticos de por medio que el presidente ruso, acosado desde múltiples frentes, no se puede permitir el lujo de despreciar.

AFP



Guardias de honor ante los féretros del zarismo.
Yeltsin decidió a último momento asistir al entierro.

Los Romanov convirtieron el vestíbulo del hotel Astoria, donde se congregaron para salir al aeropuerto, en escenario casi festivo de su dulce revancha por tantos años de exilio. Puede que hoy les gane Yeltsin, pero ayer fueron ellos los protagonistas, el objetivo de centenares de cámaras y entrevistas. Sus lágrimas en la catedral de San Pedro y San Pablo fueron retransmitidas en directo a todo el mundo.

Los nueve ataúdes de 1,20 metros de largo fueron recibidos con guardia militar y banda de música en el aeropuerto de Pulkovo. Luego, un cortejo de furgonetas y autobuses recorrió el centro de la ciudad, redujo su velocidad para que se le rindieran honores ante el Palacio de Invierno (hoy sede del museo del Hermitage) y arribó por fin a la fortaleza de Pedro y Pablo. Hasta la catedral, los féretros fueron en hombros de oficiales del ejército. Ya dentro del templo, fueron dispuestos en una pirámide: en el piso superior, Nicolás II y la emperatriz Alejandra; en el intermedio, las grandes duquesas Anastasia, Olga y Tatiana. Y en el bajo, el médico Yevgueni Botkin, la doncella Ana Demídova, el ayuda de cámara Alexei Trupp y el cocinero Ivan Jaritonov. Ochenta años después, tras más de 70 de comunismo, en la hora de la reconciliación, sigue habiendo clases en Rusia.

Siete popes y cinco diáconos, al mando de Boris Glevob, un respetado arcipreste de San Petersburgo, oficiarán esta mañana el solemne funeral por las víctimas de la matanza de la noche del 16 al 17 de julio de 1919, en la casa del comerciante Ipatiev de Yekaterimburgo. El patriarca ortodoxo Alejo II ha delegado en ellos. El prefiere estar ausente. Una difícil decisión motivada porque la polémica sobre la autenticidad de los restos ha provocado dolorosos enfrentamientos. La comisión gubernamental que estudió los restos, sometidos a numerosas pruebas de ADN en Rusia y en el extranjero, decidió en febrero que eran del zar, su familia y sus sirvientes. Pero esa conclusión científica, que deja un margen para la duda casi despreciable, no basta para la jerarquía ortodoxa, que tiene motivos muy sólidos para actuar con prudencia.

La iglesia ortodoxa en el exilio ya ha canonizado al último zar, y se rebela contra una identificación en la que no cree porque ha convertido casi en dogma de fe que los restos fueron destruidos tras el magnicidio. Y la iglesia oficial, convertida en todo un poder fáctico tras la caída del comunismo, busca la unidad de la familia ortodoxa y no quiere crear un nuevo foco de tensión. Además, probablemente hará también santo a Nicolás II dentro de dos años, y no quiere arriesgarse a que sus huesos, elevados a reliquias, sean objeto de controversia. Mejor esperar a que el 99,9 por ciento de seguridad pase al 100 por ciento, con el acuerdo de todos.

Por eso, en cada iglesia de Rusia se oficiarán hoy actos de arrepentimiento y oración en memoria de todos aquellos martirizados y asesinados en el tiempo de persecución.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La decisión de Iván

En qué se relaciona un chico que prefiere estar con perros –y no con seres humanos– con los trastos fúnebres de ex monarca que son desenterrados de una fosa común para luego ser reenterrados hoy con gran pompa y circunstancia en un acto que no va a conmover a nadie pero al que un presidente senil y vacilante ha decidido honrar con su presencia? Las respuestas pueden ser muchas o ninguna, pero para cualquier seguidor de la historia rusa las dos anécdotas remiten a esos lugares comunes tan chejovianos como específicamente rusos, la degradación de la vida por obra de unos individuos mezquinos hasta lo increíble y la pena y autoconmiseración por las oportunidades perdidas.

Porque en Rusia se hubiera podido, tanto en 1917 como en 1991 –años que marcan la duración del experimento soviético–. Porque tanto el arresto de Nicolás II y su familia como su brutal asesinato a manos de Lenin –anticipatorio de lo que luego él y su discípulo dilecto José Stalin harían con toda una masa continental– podrían haberse evitado si los demócratas burgueses de la revolución democrática de febrero de 1917 se hubieran mantenido fuertes y hubieran renunciado a seguir la guerra que ya tenían perdida por Alemania. Ya que no es necesario ser un admirador de Nicolás II –un zar bastante estúpido, de un espíritu profundamente superficial, dominado alternativamente por su esposa, por la corte y por el brujo Rasputín, al que finalmente hubo que asesinar– para deplorar la segunda revolución de ese año, la de noviembre, que ya venía con todos los cerrojos totalitarios incorporados. Cuando llegó este segundo movimiento, probablemente ya era tarde para evitar la tragedia.

Pero hubo una nueva oportunidad. Exactamente 84 años después. La URSS se deshizo. Al frente de la Federación Rusa quedó Boris Yeltsin, visto en la época como un reformista valiente, aunque con cierta debilidad por la bebida. La debilidad fue más fuerte, pero esto no era por la potencia de la bebida, sino por la impotencia de Yeltsin para traspasar su estrechez de horizontes de burócrata de Sverdlovsk. (Que, por fría cortesía de la historia, es la vieja Yekaterimburgo, donde los bolcheviques asesinaron al zar.)

En ese país, hoy lleno de mafias y al borde de una nueva desintegración, hay o hubo hasta hace poco un chico que prefiere la compañía de los perros a la de los seres humanos. Visto todo lo pasado, la decisión de Iván no sólo resulta conmovedora, sino la más racional posible.

Los anticastristas no le creen al "New York Times"

La Fundación Nacional Cubano Americana de los cubanos en el exilio demandará al "New York Times" por dos artículos donde los acusan de financiar atentados contra la Cuba de Castro.

La familia del difunto líder del exilio anticastrista Jorge Mas Canosa ha anunciado que va a demandar por difamación al periódico *The New York Times* por una serie de artículos en los que el exiliado Luis Posada Carriles aseguraba que la Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA) y Mas Canosa habían financiado durante años sus acciones terroristas contra el régimen de Fidel Castro. Durante una turbulenta conferencia celebrada la noche del pasado lunes en la sede de la FNCA en Miami, miembros de esa organización negaron categóricamente las afirmaciones de Posada y también insultaron y expulsaron del local al reportero de *The New York Times* Larry Rother, autor de varios de los artículos sobre Mas Canosa y acusaron a Posada de llevar a cabo una "vendetta personal" contra ellos.

"Mi padre conoció a Posada Carriles en los años sesenta, pero no ha mantenido relación con él, ni jamás le ha dado dinero, ni tampoco se lo ha dado la Fundación. Esto es una mentira, una difamación, y mi familia va a defenderse con toda la fuerza de la ley", dijo Jorge Mas Santos, hijo del fallecido dirigente del exilio anticastrista. Estas palabras fueron corroboradas por un video de una emisora de la televisión local con una entrevista grabada con Posada, en la que desmentía lo publicado por *The New York Times*. "Es falso, yo no soy el brazo armado de la Fundación, ni Mas Canosa me ha dado dinero; yo me mantengo sólo de mi trabajo", aseguraba Posada en el video enmascarado con una barba y bigote postizos refiriéndose a sus declaraciones anteriores. En el video, de tres minutos de duración, Posada Carriles afirmaba desde un lugar secreto en algún punto del Caribe que la periodista Louise Bardach había "magnificado y manipulado" la parte de la entrevista referida a la financiación de sus campañas de bombas en hoteles de Cuba y de atentados fallidos contra Castro, pero no desmintió que él fuera el autor de esas acciones.

Tanto la portavoz de *The New York Times*, Nancy Nielsen, como la periodista Bardach dijeron que el reportaje se había basado en seis horas grabadas de entrevista con Posada Carriles. Bardach explicó además a *El País* que los artículos se apoyaban en documentos desclasificados de la CIA y del FBI, así como en la propia autobiografía de Posada Carriles y en más de 40 entrevistas realizadas a lo largo de tres meses.

No están claras las razones por las que Posada Carriles ha dado versiones totalmente opuestas en un plazo tan corto de tiempo, ni por qué ha accedido ahora a dar entrevistas tras años de silencio escondido en distintos lugares de la geografía centroamericana. Ni *The New York Times* ni la FNCA han querido especular al respecto. Después de la presentación del video, Pepe Hernández, presidente de la FNCA comentó: "Se pilla antes a un mentiroso que a un cojo". Minutos antes, Larry Rother del *New York Times* le había preguntado por su participación en un barco cargado con armas para un presunto de atentado a Castro en la cumbre de Isla Margarita en 1997. El FBI mantiene una investigación abierta al respecto.



AFP

El martes se reanudaron los vuelos comerciales entre Miami y La Habana después de dos años.
Pero no ayudó al acercamiento sobre el estrecho de Florida la acusación al exilio de pagar atentados.

ASSAD BUSCA EN FRANCIA UNA MEDIACION EUROPEA

Rendez-vous con el dictador

Ante la posibilidad de que EE.UU. abandone su mediación en Medio Oriente, Siria y Francia exploran desde ayer las alternativas.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

París no ahorró ninguno de los signos de distinción para recibir ayer al presidente sirio Hafez el Assad. Por primera vez en los últimos 22 años el mandatario sale de su reino de Damasco para visitar un país occidental y Francia le devolvió el gesto con alfombras rojas y la presencia del mandatario francés Jacques Chirac en el aeropuerto de Orly. Los desplazamientos al extranjero del presidente sirio son tan escasos como útiles e históricos: Assad nunca abandona Siria si no hay una ganancia evidente a cambio.

Oficialmente, la visita de tres días a Francia responde a una invitación oficial hecha por Chirac en el curso de su estadía en Damasco en el otoño del '96. La verdadera razón es otra. El proceso de paz en Medio Oriente, el eventual retiro israelí del sur del Líbano y su consiguiente impacto en la presencia siria en ese país —35.000 hombres estacionados—, el posible abandono de la mediación norteamericana en esa crisis y, en lo esencial, la utilización de Europa, y en primera línea Francia, como un "antídoto" contra la influencia estadounidense en la región sustentan el viaje a París del "León de Damasco".

Según explicó Bassma Kodmani Darwish, el especialista en Siria del Instituto Francés de Relaciones Internacionales —IFRI—, "se trata de una visita muy política. El presidente sirio quiere que Francia y la Unión Europea se impliquen directamente en el proceso de paz y en los asuntos regionales. Damasco teme que la política norteamericana aísle a Siria. Los sirios, al tiempo que aceptan la mediación de Washington como verosímil, estiman que no es honesta. Tienen mucha desconfianza. Saben que la administración norteamericana y el Congreso están impregnados de puntos de vista favorables a Israel y hostiles a Siria". Más concretamente, el especialista del IFRI acota que Damasco "quiere que Francia juegue en los márgenes y que al menos sirva de testigo exterior para que el monopolio de la negociación no quede en manos de Washington".

Esa primera meta "confesada" del viaje de Assad es sólo una parte de la intrincada madeja de Medio Oriente. Dos otras razones parecen justificar su presencia en París.

Uno: las consecuencias que acarrearía para Damasco un retiro israelí del sur del Líbano, según los términos fijados por las resoluciones 425 y 426 de las Naciones Unidas. Si Israel las cumple, Siria tendría que redesplegar sus propias tropas en el Líbano —tal como está previsto en los acuerdos de Taef— perdiendo así uno de sus principales argumentos: Damasco sólo movería sus hombres del Líbano en caso de que Israel se retire de la meseta del Golán. Esta actitud coincide con la de París, para quien la propuesta israelí de un abandono del sur del Líbano sólo es realizable y verosímil si va acompañada de "un acuerdo de paz global". Es decir, exactamente la posición de Damasco, opuesta en todo a la del Departamento de Estado.

Dos: existen hoy dos versiones diplomáticas divergentes sobre el futuro de los acuerdos de paz. La primera afirma que los norteamericanos se aprestan a forzar el lanzamiento de las negociaciones israelo-sirias enbase a un retiro mutuo, sin el Golán en el medio. La segunda, más plausible dada la situación, adelanta que si de aquí a finales de julio no se produce un avance significativo en el ciclo de negociaciones que se inició en Madrid y llegó a su apogeo con la firma de los acuerdos de Oslo, "el presidente de USA abandonará la partida". El canciller francés Hubert Vedrine confirmó hace poco que la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright se expresó en esos términos cuando le dijo que si "Netanyahu seguía rechazando el plan norteamericano Bill Clinton leanunciaría al mundo por qué abandonamos la batalla de la paz". El momento se acerca y Hafez el Assad avanza para decir que Siria puede ser "el último recurso" de la paz moribunda. El marco que eligió, París, no podía ser más ideal.

Plazo: ***Se dice que, si de aquí a fines de julio no se produce un avance significativo en las negociaciones, "el presidente de USA abandonará la partida".***


AFP
Chirac con su homólogo sirio en un banquete ayer.
Assad escucha los consejos de un aliado cercano.

En mayo pasado, Jacques Chirac y su homólogo egipcio Hosni Mubarak anunciaron la convocatoria de una cumbre "de los países resueltos a salvar la paz". La Unión Europea fue encargada del montaje de la conferencia y Chirac quiere aparecer aquí, tal como había ocurrido en la última fase de la guerra en Bosnia Herzegovina, como el único que designa a "los culpables sin pelos en la lengua".

Una nueva fase de la crisis de Medio Oriente se abre en Francia con la visita de Hafez el Assad. El León de Damasco construye pacientemente en París el puente de su próxima ofensiva diplomática. Tras 28 años de un reino sin oposición, Hafez el Assad demuestra que además de León —Assad en árabe— es un hábil gato. El dictador estratega vino a golpear las puertas de Europa en el mejor momento. El presidente sirio comparte con su homólogo iraquí muchas cosas en común. Ambos son oriundos de una comunidad minoritaria, los Alauitas para Hafez, los árabes Sunitas para Saddam. Los dos tienen una fobia sin límites por Israel y le impusieron a sus respectivos pueblos una dictadura "personal" de la más cruenta eficacia. Pero a diferencia de Irak, país al que Saddam Hussein condujo a la humillación extrema y a la pérdida de su soberanía, Siria es un interlocutor insalvable de toda mesa de negociación.

SIRIA SERIA EL HOGAR DEL BRAZO DERECHO DE EICHMANN

"Protector de un asesino de niños"

Por E.F.
Desde París

La visita a Francia del presidente sirio Hafez el Assad levantó una ola de protestas en el país. Partidos políticos, asociaciones y organismos de defensa de los derechos humanos pusieron en tela de juicio la presencia del dictador de Damasco. El más virulento fue el abogado Serge Klarsfeld, el cazador de nazis y presidente de la Asociación de Hijos e Hijas de Deportados Judíos de Francia.

Klarsfeld tiene un motivo muy particular: el abogado afirma que el criminal nazi Alois Brunner, responsable de la deportación de miles de judíos hacia los campos de la muerte y juzgado en ausencia y condenado a muerte por un tribunal francés en 1954 y 1956, vive en Damasco desde hace varios años. Brunner, que hoy tiene 86 años, era el brazo derecho de Adolf Eichmann y es el más notorio criminal nazi que aún vive en libertad. En diálogo con la televisión francesa, Hafez el Assad dijo que esa "historia era un disparate. Si alguien sabe dónde está mando a alguien que lo acompañe hasta su casa", señaló el mandatario. En esta entrevista con **Página/12** Serge Klarsfeld detalla las informaciones sobre la estadía de Brunner y el nuevo juicio contra el criminal.

–¿En qué se basa la presunción de que Alois Brunner vive en Siria?

—Se puede a la vez confirmar y deducir perfectamente. Testigos directos interrogados por la Justicia francesa dieron muchas informaciones al respecto. Brunner se instaló en la capital siria en los años 50. Allí trabajó para la policía política de ese país. Existen varios informes de los servicios secretos franceses sobre sus actividades, en especial su colaboración con el FLN de Argelia. Brunner colaboró también con Hafez elAssad para que éste llegara al poder. En el año 1992 Alois Brunner se mudó de la casa en donde vivía desde hacía unos 30 años. Sabemos que desde ese entonces ocupa el departamento cuyo propietario no es otro que un miembro de la guardia personal del presidente sirio. La presencia de Brunner es una espina para Siria.

—Usted ha anunciado un nuevo ciclo de juicios contra ese oficial nazi. En qué se basan las acusaciones de hoy.

—Se trata concretamente de la deportación de 200 niños asesinados en los hornos de Auschwitz. Fue Brunner quien decidió perpetrar este crimen al día siguiente del fallido atentado contra Hitler, en julio de 1944. Entre los colaboradores de Eichmann, Brunner era el más fanático de todos y él decidió por sí solo, sin consultar a la jerarquía, la deportación y el asesinato de los 200 niños. El mandato de arresto internacional lanzado por la Justicia alemana lo implica el asesinato de 124.000 judíos. Por eso me parece chocante que hoy se saque la alfombra roja para recibir al protector de Brunner.

ULSTER

Más adioses a las armas


AFP

Para el gobierno británico, el desarme del IRA está cerca. Y eso significa que entonces los protestantes extremistas no van a tener motivos para guardar sus armas. "Hemos recibido signos en el sentido de que el IRA está totalmente consciente de la importancia del desarme. Sus miembros lo aceptan en tanto elemento del acuerdo de paz del 10 de abril pasado. Pero la manera como todo esto va a producirse aún no está clara", indicó un portavoz del primer ministro británico Tony Blair. El acuerdo de paz para el Ulster prevé que los diferentes grupos paramilitares tendrán plazo hasta el 22 de mayo del año 2000 para entregar las armas, ya sea revelando los escondites o destruyéndolas en presencia de observadores independientes. Según los periódicos *Express* y *Mirror*, ya habrían tenido lugar los debates concernientes a las modalidades del desarme de la guerrilla republicana y católica del IRA, que posee el arsenal más imponente del Ulster. Las discusiones implicaron la presión de Gerry Adams (foto) y del Sinn Fein, el brazo político del IRA. Para los expertos militares, el IRA posee unas tres toneladas del potente explosivo Semtex, 650 fusiles de asalto y decenas y decenas de lanzacohetes. Las declaraciones casi triunfalistas del gobierno británico sobre el desarme del IRA ocurren cuando el régimen de Blair multiplica sus esfuerzos para reducir la tensión por las marchas protestantes de los orangistas en Dumcree-Portadown.

EUSKADI

Qué hay en un nombre

Cuando la Justicia española decidió cerrar el diario independentista vasco de San Sebastián *Egin*, sus editores decidieron reabrirlo con el nombre *Euskadi Información*. Lo que hicieron ayer, aunque con ocho páginas en lugar de las 60 habituales. Un editorial denunció el cierre del periódico, ordenado el miércoles después de una operación policial contra las redes de financiación de la organización terrorista vasca ETA. El diario *Egin* y la radio Egin-Irratia fueron clausurados por orden del juez Baltasar Garzón, de la Audiencia Nacional, la máxima instancia penal española. El cierre y precintado de los dos medios fue decidido por "la pertenencia a ETA de los miembros del consejo de administración".

NOTICIERO

Racing. El presidente Daniel Lalín se reunió ayer con Julio Grondona en la AFA durante 15 minutos. El dirigente se reunió con emisarios del Olympique Marseille para negociar la transferencia de Marcelo Delgado. El club de Avellaneda pretende 10 millones de dólares. La síndico Liliana Ripoll espera una auditoría para convocar a los acreedores.

Cardoso. El Olympiakos de Grecia pretende contratar al ex jugador de Boca y estaría dispuesto a pagar el millón de dólares que solicita el Hamburgo de Alemania por el pase del jugador. Mientras se define su futuro, Cardoso continúa entrenándose con el plantel de Estudiantes, club que también está interesado en sus servicios.

Talleres. El ex volante de Boca Pablo Trobbiani se convirtió en el nuevo refuerzo del equipo cordobés, recientemente ascendido a primera división. Además retornó al club el mediocampista José Luis Fernández y se hizo uso de la opción de Diego Garay.

Batistuta. El técnico de la Fiorentina Giovanni Trapattoni no logró convencer al goleador para que permanezca una temporada más en la entidad toscana, a pesar de haber mantenido una reunión con ese fin. "Batistuta no desea quedarse", comentó Trapattoni.

Holanda. Louis Van Gaal y Johann Cruyff son los principales candidatos para dirigir a la selección holandesa en reemplazo de Guus Hiddink, quien se desvinculó tras el Mundial para incorporarse al Real Madrid.

Samaranch. El presidente del Comité Olímpico Internacional cumplió ayer 18 años al frente de la entidad, y anunció que dejará su cargo luego de los Juegos Olímpicos de Sydney.

Tenis. Alemania-Suecia en Hamburgo es el encuentro más atractivo de los cuartos de final del Grupo Mundial de la Copa Davis, que comenzarán a disputarse hoy. Juegan también España-Suiza, Italia-Zimbabwe y Estados Unidos-Bélgica.

Voley. Con los partidos Rusia-Cuba y Holanda-Italia comenzará hoy en Milán la ronda final de novena edición de la Liga Mundial.

Golf. Los estadounidenses Tiger Woods y John Huston lideran el Abierto Británico con 65 golpes, y aventajan por uno a Nick Price, Fred Couples y Loren Roberts.

Agremiados no ve una huelga como final del conflicto en Huracán

Pandolfi asegura que es "muy difícil" porque la libertad de acción de García, Guerra, Magnín y Corbalán "está muy clara".

La posible declaración de una huelga en el fútbol, a causa del conflicto suscitado en Huracán por el pedido de libertad de acción de los futbolistas Claudio García, Hugo Guerra Eduardo Magnín y Hugo Corbalán, parece "muy difícil" en la óptica de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), ya que, según el secretario adjunto de la entidad, Carlos Pandolfi, la libertad de acción de los cuatro jugadores "es un trámite administrativo muy claro".

El club de Parque Patricios, que ayer presentó en convocatoria de acreedores (ver recuadro), pretende recurrir a la justicia ordinaria para retener a los jugadores. "No creo que un inconveniente burocrático como éste pueda llevar a una huelga –dijo Pandolfi–, es algo que se tiene que solucionar sin problemas. En este país vivimos casos parecidos a éstos, en los que los jugadores fueron declarados en libertad de acción", agregó. La referencia de sindicalista tiene relación con lo que ocurrió con Fernando Redondo y Silvio Rudman en Argentinos Juniors en 1990, cuando recibieron el pase libre por idéntica situación. Los cuatro futbolistas argumentan que son jugadores libres debido a que recibieron fuera de término los telegramas de renovación de contrato. Según los jugadores, las notificaciones les llegaron el 29 de junio, cuando debían haberlas recibido el 27, o sea, veinte días después de jugar el último partido oficial, el 7 de junio ante San Lorenzo.

En relación con este punto, el artículo 6 del Estatuto del Futbolista indica: "El club que resuelva prorrogar un contrato deberá notificarlo al jugador por telegrama colacionado dentro de los 20 días corridos posteriores al último partido del campeonato organizado por la AFA que ese club hubiese jugado, y nunca más allá del 30 de junio".

El presidente de Huracán, Carlos Massarino, se ampara en ese mismo artículo pero en el tramo que indica "nunca más allá del 30 de junio", subrayando que los jugadores recibieron el telegrama el día 29. El club también aduce que el día posterior al partido ante San Lorenzo fue feriado nacional y por lo tanto el plazo comenzó a correr a partir del 9, con lo cual los telegramas habrían llegado en fecha. El caso pasó ahora al ámbito de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), que deberá determinar cuál de las dos partes, los jugadores o el club Huracán, tiene la razón. Si la AFA decide que García, Guerra, Magnín y Corbalán son jugadores libres, Massarino recurrirá a la justicia ordinaria y hasta que la misma no decida un fallo, los jugadores no podrán firmar contrato con otra institución.

"La polémica surgió porque los dirigentes de Huracán quieren interpretar el convenio de una manera que no es la correcta, pero la realidad es que los futbolistas recibieron el telegrama después del 27 de junio pasado, que fue la fecha tope, por lo que ahora pueden considerarse en libertad de acción", remarcó Pandolfi. Y destacó que "en caso de que no se respeten los derechos del jugador, se tomarán las medidas necesarias y estamos capacitados como para llegar hasta el final. Aunque no creo que eso incluya una huelga".

Huracán presentó ayer un informe en la AFA explicando por qué rechazó el pedido de FAA para otorgarle la libertad de acción a los cuatro jugadores. Una vez que la AFA reciba el citado informe, los asesores letrados del organismo estudiarán el caso y se expedirán sobre el asunto. Se estima que la AFA no se apresurará para tomar una decisión.

Convocatoria

Huracán presentó ayer un concurso preventivo para acreedores ante el juzgado en lo Comercial número 20 a cargo de Raúl Alberto Taillade, con la intervención del secretario Hernán Rappa, y a través de su abogado José Luis Taladriz. Algunas versiones indican que fue indicado como fecha de cesación de pago el mes de abril último, pero no se detalló el estado patrimonial de la institución. "En aras de ordenar el club, y afrontar las deudas con los acreedores que tengan derecho al cobro, se presentó el concurso preventivo", señaló Taladriz. Pese a que las fuentes judiciales no hicieron mención a la cifra total que adeuda la entidad de Parque Patricios, se estima que la misma rondaría los 16 millones de dólares, con la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) como uno de sus principales acreedores.



El hincha de Huracán está más que preocupado.
El club se queda sin cuatro jugadores y entró en convocatoria.

De Marcos a Diego

Diego Maradona recibió ayer un insitado homenaje. Su autor fue el subcomandante Marcos, líder del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), que lo elogió en un extenso documento político. Marcos dedicó algunas frases al fútbol y al Mundial de Francia '98: "Lejos de aquí, el Mundial de fútbol concentra y convoca sentimientos. El sortilegio que se echa a andar cada vez que la pelota rueda ha sido bien entendido por dos sudamericanos: Eduardo Galeano, el recogedor de esas lluvias cotidianas que algunos llamamos 'La historia de abajo', y Diego Maradona, el que usaba el balón para cantar y demostrar que la magia no tiene necesariamente que ver con alambiques y fórmulas".

RONALDO SE DEFIENDE

"La prensa escribe mierda"

"No tengo nada. La prensa sólo dice mierdas." Ronaldo salió al cruce de las innumerables versiones sobre su estado de salud y las causas que originaron las convulsiones que sufrió antes de la final del Mundial. Sin embargo, el médico de la Confederación Brasileña de Fútbol, Joaquim da Matta, afirmó que fue "un error" permitirle jugar la final del Mundial. Además, Lidio Toledo, el médico de la selección brasileña, que reveló que el ataque que sufrió el jugador podría ser producto de un cuadro de epilepsia, fue citado por el Consejo Médico de Río de Janeiro.

"Por lo que vieron los jugadores, parecería ser una convulsión de tipo epiléptica o algún otro tipo de disturbio neurológico –señaló Toledo–. Es necesario esperar por nuevos exámenes." No obstante, Ronaldo no está dispuesto a realizárselos. "No voy a someterme a nuevos exámenes porque no tengo nada. Ni siquiera siento dolor en mi rodilla. Pero estoy muy amargado con la prensa por las informaciones sobre mi salud", se quejó el delantero del Inter. El silencio que mantienen los dirigentes de la Confederación Brasileña (CBF) sirvió para que creciera la ola de rumores sobre el origen de las convulsiones. Desde el envenenamiento por parte de los empleados del hotel donde concentró el equipo hasta un complot internacional entre la FIFA, Nike y la CBF para que Brasil regale el campeonato a cambio de la sede para la Copa del 2002. El presidente del Inter, Massimo Moratti, aseguró que "hacerlo jugar fue un error gravísimo y pretendo manifestar eso a la FIFA".

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras I-L-N-W)

1	3681	11	6651
2	7916	12	7489
3	7643	13	8603
4	0020	14	7624
5	4762	15	3321
6	9362	16	4310
7	3496	17	3794
8	1117	18	7223
9	4021	19	0023
10	0070	20	6235

Nacional (Vespertina-Letras U-F-J-L)

1	0577	11	6209
2	4521	12	5080
3	1054	13	0305
4	5322	14	6433
5	4414	15	1208
6	0656	16	2647
7	4875	17	3403
8	5971	18	9044
9	7434	19	7818
10	1654	20	7699

Bonaerense (Vespertina)

1	689	11	075
2	938	12	558
3	125	13	482
4	793	14	751
5	017	15	845
6	646	16	148
7	900	17	752
8	470	18	844
9	531	19	822
10	814	20	612

Nacional (Nocturna-Letras A-K-Q-Z)

1	2025	11	1134
2	4058	12	0217
3	8562	13	7803
4	6436	14	5815
5	4028	15	2311
6	1783	16	0590
7	2711	17	7167
8	0667	18	5121
9	2894	19	8254
10	2074	20	9408

Bonaerense (Nocturna)

1	977	11	294
2	789	12	987
3	727	13	982
4	199	14	547
5	014	15	704
6	467	16	331
7	905	17	843
8	220	18	305
9	465	19	919
10	991	20	619

RIVER PERDIO 1-0 CON VASCO DA GAMA

Le faltó la última puntada

A los 10 minutos se encontró en desventaja y le tomó un tiempo cambiar su mentalidad. Por lo del segundo período, mereció el empate.

1	**VASCO** Carlos Germano; Vittor, Odvan, Mauro Galvao, Felipe; Luisinho, Nasa, Ramón, Pedrinho; Donizete, Luizao. **DT:** Antonio Lopes.
0	**RIVER** Burgos; H. Díaz, C. Ayala, Berizzo, Placente; Escudero, Astrada, Sorín, Gallardo; Rambert, Pizzi. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Sao Januario (Río de Janeiro). **Arbitro:** Gustavo Méndez (Uruguay). Gol: 10m Donizete (V). **Cambios:** 31m, Sarabia por C. Ayala (R); 46m, Marcelo Gómez por Pizzi (R); 63m, Juninho por Ramón (V); 66m, Valber por Vittor (V) y Angel por Rambert (R); 72m, Wagner por Luisinho (V).

Desde Río de Janeiro

River cayó derrotado 1-0 como visitante por el Vasco da Gama, por la primera semifinal de la Copa Libertadores, pero tendrá revancha en Buenos Aires la próxima semana. Le tomó un tiempo acomodarse y pudo haber empatado el partido, pero le faltó precisión y profundidad. El equipo brasileño se conformó pronto con la mínima diferencia.

La fórmula que pretendía poner en práctica Ramón Díaz era estrechamente conocida, y aunque no es de las más audaces, nadie puede negarle que le ha dado resultados y, desde la óptica del pragmatismo, era aceptable: jugar con cinco defensores –Sorín "adelantado" a la línea media– en una tarea de inteligencia, buscando cerrar el empate en terreno visitante para sacar diferencia cuando los roles se invierten y River viene a jugar al Monumental.

Pero el ensayo de orquesta duró 600 segundos. Los necesarios para que el Vasco entendiera que, efectivamente, manejaba la pelota que le regalaban los volantes argentinos, y que con ella podían llevar adelante el plan que había anticipado el técnico Antonio Lopes: atacar de entrada.

Celso Ayala parecía haber sufrido en exceso el rigor del Mundial –al punto de que a los 20 minutos pedía el cambio– y a Berizzo se le veían los rastros de la dureza de la pretemporada, y por el medio punzó el ariete brasileño. Primero, Burgos concretó una tapada excelente ante Luizao, pero un minuto más tarde, a los 10, Donizete sacó una media vuelta que pasó por entre las piernas de Berizzo y, esquinada, se introdujo en el palo izquierdo de Burgos. La estrategia de Díaz se desmoronó como un castillo de arena en Ipanema. River se vio enfrentado a un dilema. A sus volantes les costaba tener la pelota y hacían un culto de los balones largos. Y de golpe, debieron aplicarse a jugarla en provecho. Escudero, Sorín y Astrada (que ayer rechazó la oportunidad de pasar al Mallorca de Héctor Cúper, que ofrecía 4 millones de dólares por su pase, para poder seguir teniendo oportunidades en la Selección) debieron empeñarse más en meterle presión al círculo central para contrarrestar el traslado de Luizinho. Gallardo seguían sin desequilibrar y Pizzi veía el área del Vasco en postales. Pero con diez o veinte metros ganados sobre el terreno, el equipo argentino descubrió que la defensa del Vasco era tan frágil como la propia. A los 15, se lo perdió Rambert porque definió mal una habilitación del ex Barcelona, pero los centrales brasileños no habían cerrado. El arquero Germano mostró su inseguridad por arriba. El trámite no se emparejaba del todo –el Vasco seguía contando con las oportunidades más claras para aumentar la cuenta, como una corrida de Donizete por derecha que conjuró Placente cuando esperaba solo Luizao–, pero River ya no resignaba su suerte a la suerte.

Díaz sorprendió: sacó a Pizzi, pero introdujo en su lugar a Marcelo Gómez, intentando soltar a Sorín para juntarlo con Gallardo más arriba. De esta manera, River disfrutó un poco más de fútbol, manejó el partido con el Vasco retrasado en la cancha y apostando a contragolpear, pero no pudo concretar. Gallardo tuvo un muy buen segundo tiempo y condujo los tiempos. River rondaba el área de Vasco pero no dolía. Ni siquiera el cambio de Rambert por Angel alteró el resultado.



Astrada quiere quitarle la pelota al brasileño Nasa.
River perdió por la mínima diferencia y puede darlo vuelta en Buenos Aires.

Condena

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) condenó ayer el pronunciamiento del Senado contra el bendito artículo de Juan José Panno publicado en este diario sobre el Burrito Ariel Ortega durante el Mundial de Francia.

La entidad se solidarizó con Panno, al que califica de "periodista de reconocida trayectoria en distintos medios de comunicación" y subraya que el pronunciamiento del Senado, al que caracteriza como "ámbito natural de la política sin credibilidad", es "una acción política con otro origen y otro objetivo, en el que la víctima pasa a ser el autor de un artículo periodístico, reiterando situaciones que hemos conocido en estos últimos años".

FUERA DE JUEGO

En caso de ganar la Copa Libertadores, cada jugador de River será premiado con 140.000 dólares. Cuando obtuvieron la edición de 1996, embolsaron 80.000 dólares per cápita. En aquella oportunidad, los campeones se repartieron un total de dos millones de dólares, incluidos los 190.000 que aportó Quilmes por su condición de sponsor de la camiseta y los 100.000 que puso Adidas, la empresa que viste al equipo.

◆◆◆

Este año, el premio personal de cada uno de los jugadores se incrementaría mucho a causa de las enormes cifras que recibe River de parte de la televisión por avanzar de rondas en la Copa (de llegar a la final, habrán sumado 10.060.000 dólares). El contrato arreglado con América 2, el canal que transmite con exclusividad los partidos coperos de los millonarios, contempla también la posibilidad de embolsar 12.475.000 el año que viene, siempre y cuando también festejen el título.

◆◆◆

Si los directivos de River están enojados con Sorín y Rambert porque éstos rechazaron buenas ofertas para ser transferidos, en las últimas horas sumaron un nuevo motivo para el descontento, luego de que el defensor Eduardo Berizzo se negara a ser transferido al Espanyol de Barcelona en 3,5 millones de dólares. "River necesita vender dos futbolistas para equilibrar las finanzas, pero algunos de los jugadores no se dan cuenta de esto", dijo uno de los integrantes del Consejo de Fútbol del club. Sorín y Berizzo fueron pedidos por Marcelo Bielsa.

◆◆◆

De llegar a una eventual final en la Libertadores, River deberá definir ante el ganador de Cerro Porteño de Paraguay y Barcelona de Ecuador, pero la revancha sería como visitante. Si el próximo miércoles, en el Monumental, sale airoso de su serie ante Vasco Da Gama, River recibirá el 12 de agosto al ganador de la otra semifinal. Y el 26 de ese mismo mes, debería viajar a Asunción o a Guayaquil para buscar su tercera Copa Libertadores.

BOCA EMPATO 0-0 EN LIMA

Déjame que te olvide

0	**UNIVERSITARIO** Ibáñez, Guadalupe, Falaschi, Araujo; Carranza, Portilla, Ciurlizza, F.Del Solar, Carazas; Esidio, Farfán. DT: Osvaldo Piazza.
0	**BOCA** Abbondancieri; Solano, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Cagna, Rosada, Navas, Riquelme; G. Barros Schelotto, C. Giménez. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: Nacional de Lima. **Arbitro:** José Arana (Perú).

Boca empató sin goles en Lima ante el Universitario de Deportes en un partido amistoso que no superó la liviandad y la medianía. El trámite fue parejo y las llegadas a los arcos fueron contadas.

Había mucha expectativa por ver el segundo encuentro de Boca bajo la dirección técnica de Carlos Bianchi, luego de exitoso debut 4-2 ante Central una semana atrás. El entrenador no pudo incluir entre los titulares a Palermo, no totalmente recuperado de su lesión, e hizo jugar al joven Christian Giménez, que tuvo una actuación correcta.

El primer tiempo gozó de buen ritmo y fue más bien duro, con fuerte pelea de la pelota en el medio. Ambos equipos contaban con buenos jugadores como para manejar el balón (Riquelme, los peruanos Carranza y Carazas) pero no acertaban a afinar sus intenciones en las áreas. Abbondancieri sacó alguna pelota comprometida, el arquero de Universitario prácticamente no tuvo intervención. Recién sobre el final de la etapa, un remate de Navas tras centro del Mellizo Guillermo salió muy cerca del palo derecho.

En la segunda mitad, el ingreso de La Paglia no volcó el desarrollo hacia la voluntad de Boca. La esperanza quedó cifrada en la entrada de Martín Palermo, reemplazando al juvenil Giménez: como en el partido con Central, se podía insistir con el esquema "centro del Mellizo-cabezazo de Palermo-gol de Boca". Pero tampoco funcionó el dispositivo y el partido se murió en el aburrimiento.

Boca seguirá viviendo su "era Bianchi" el domingo, cuando se enfrente con Independiente en Tucumán, por la segunda fecha de la Copa Invierno, desde las 17. La Copa terminará una semana más tarde, el domingo 26, cuando Boca y Racing jueguen en Mendoza.

"Robin Hood", comedia musical de Nora González Pozzi.
Las composiciones son de Angel Mahler, en el Teatro Avenida.

CON LA LLEGADA DEL RECESO INVERNAL SE

Hay para todos

Desde las cuidadas producciones de los teatros oficiales hasta los espectáculos a la gorra, los chicos tienen teatro asegurado.

Por Cecilia Hopkins

El comienzo de las vacaciones de invierno muestra una amplia oferta de espectáculos infantiles, ambiciosa para los tiempos que corren. Nuevas obras compiten con las ya estrenadas en salas que, como las oficiales, mantienen una programación infantil durante todo el año. Así, en el Teatro San Martín, además de las funciones de ballet (*Circo Stravinsky* y el estreno de mañana de *Alicia en el País de las Maravillas*), se mantienen *El árbol*, espectáculo basado en la novela de Graciela Montes, por el grupo de titiriteros que dirige Adelaida Mangani, y *La Tempestad*, de Claudio Hochman, sobre el clásico de Shakespeare. La Sala Alberdi del Centro Cultural San Martín apuesta a *El príncipe rapaz*, de Ricardo Talento (coproducción con la Escuela Municipal de Arte Dramático); el Presidente Alvear, a *El fantasma de Canterville* (adaptación musical del cuento de Oscar Wilde) y el Regio, propone *Lo mejor de los Muvis*. Con gran despliegue visual se estrenó en el Cervantes *Las mil y una noches*, en adaptación de Luis Rivera López, por el Grupo Libertablas, y en otra línea, el Centro Recoleta ofrece *Clun*, por la compañía de clowns que dirige Marcelo Katz (ex La Trup).

Si bien este año son menos las propuestas comerciales que apelan a la versión teatral de programas televisivos (un caso es "Chiquititas"), algunas figuras de la tele pisan las tablas, entre ellas "Las 3 Marías" (ex Trillizas de Oro), que hacen *Cosquillitas en el corazón*, en el Lola Membrives, y Florencia Peña y Diego Ramos, que reeditan *Cenicienta* en el Metropolitan 1. A medio camino entre el teatro y el cine, en el Paseo La Plaza continúan las funciones de la excelente *Stan y Oliver*, de Hugo Midón, de quien se repuso *La vuelta manzana*, en el Auditorio San Isidro. Dos visitas que se reiteran: la del Circo de Moscú, que esta vez sube al escenario del Broadway, con artistas profesionales y debutantes, y Holiday on Ice, que trae *The Broadway Show*, un homenaje a los



"Las mil y una noches", por el Grupo Libertablas.
Adaptación de Luis Rivera López, en el Teatro Cervantes.

Si es clásico, es bueno

El grupo Libertablas, responsable de la adaptación teatral de *Las mil y una noches* que se presenta en el Cervantes, no estuvo desde sus orígenes orientado al público infantil. Sergio Rower y Luis Rivera López, sus cabezas más visibles, se perfeccionaron como titiriteros junto a Ariel Bufano, pero su intención fue desde un principio hacer teatro con títeres para adolescentes y adultos. Fue recién después de su experiencia televisiva con "Kanal K" (aquel ciclo que se hizo famoso tanto por su mordacidad como por sus versiones titiritescas de personajes públicos) que Libertablas pensó en dedicar un espectáculo al público infantil. Así surgió junto a Soledad Silveyra el montaje de *Alicia en el país de las maravillas*, que les valió el ACE 1993. El grupo, que se define como independiente porque autoproduce sus obras en todos los casos, parece sentirse cómodo en este terreno: "Trabajamos con mucha libertad y todavía seguimos recurriendo a los libros que nos conmovieron cuando éramos chicos", cuenta Rower a **Página/12**. El actor y director cree fervientemente en la eficacia de los clásicos infantiles, aparte de ser consciente de que el trabajo autoral no es tarea sencilla: "Hay tantos textos buenos escritos que para qué ponernos a escribir, si no es lo nuestro", razona. Claro que reconoce que, si bien los cuentos tradicionales mantienen intacto su atractivo, el desafío consiste en presentar el material desde un formato que atrape la atención de los chicos, lo cual requiere de un trabajo interdisciplinario, en el que, aparte de la interpretación y la música, los recursos plásticos tienen un protagonismo especial. En este sentido, la labor de Magda Banach, vestuarista y escenógrafa de Libertablas es crucial. Egresada de Bellas Artes, Banach residió en Polonia varios años, donde incursionó en el teatro de títeres y objetos.

MULTIPLICA LA CARTELERA DE TEATRO INFANTIL

los gustos y edades

grandes musicales, con una Barbie patinadora como atracción central, acompañada por su inseparable novio Ken.

Para jugar con el folklore es una de las varias propuestas musicales del receso escolar. El grupo La Cachaña propone divertirse con bagualas y malambos y apreciar el canto mapuche, quechua y guaraní (hoy y el jueves 23 y viernes 24 en el Estudio 8 de ATC, de Figueroa Alcorta y Tagle, a las 14). Protagonizado por Alejandro Sverdlik y Marcela Basso (dos ex integrantes de la tribuna de Nico), el espectáculo *Charanguito en concierto* ofrece pequeñas historias a través de juegos participativos en clave de rock, balada y carnavalito, todos los sábados en la sala de la SADE de México 524, a las 17. Escrita por Andrés Cesáreo y a casi diez años de haber recibido el Premio Estrella de Mar al mejor espectáculo infantil, la comedia musical *El sueño del Payaso Maravilla* se repone en El Vitral, los sábados a las 15. También en el terreno de la comedia musical, la autora Mónica Cabrera debuta en el teatro infantil con *Chau Pinela*, en el Teatro Concert, los sábados y domingos a las 16. Y con música de Angel Mahler y en adaptación de Osvaldo Tesser, el cuento de Christian Andersen *Karen y las zapatillas rojas* ocupará una de las salas del Centro Cultural Borges.

En materia de magia, la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín presenta *Amapola y Mascaró* (sábados y domingos a las 15.30), "varieté infantil mágico-ecológico", según define Amapola Rey, artista que creció en

Replay: ***Si bien son menos las propuestas comerciales que apelan a la versión teatral de programas de TV, no falta la repetida "Chiquititas".***

el Circo Tihany, viajando junto a su padre, acróbata y director de la troupe. Los chicos podrán optar entre una amplia variedad de espectáculos con títeres: la Asociación Italiana de Belgrano presenta *Un tesoro de piratas* (sábados y domingos a las 16), por Los títeres de Don Floresto, mientras que en Liberarte pueden verse los títeres búlgaros del Grupo Kukla, todos los domingos, en doble función. También la Compañía Titiritesca ofrece lo suyo, con *Historias vividas por títeres*, en el Teatro Palermo (Paraguay 4229), los domingos a las 16.30. Lo tradicional reaparece aggiornado en producciones tales como *Pulgarcita*, que el grupo Yopoloko, muestra los sábados y domingos a las 15, en el Teatro Bajo Corrientes, *La mancha de Robin Hood*, por el Teatro Taller La Mancha (los sábados a las 23, por tratarse de un espectáculo dirigido al público adolescente, en Ciudad de la Paz 1972), y el musical *Robin Hood*, dirigido por Nora González Pozzi, en el Avenida (sábado y domingo a las 15). Los personajes de las fábulas clásicas tienen su lugar en *El rey del mundo*, de Delia Maunás, con música de Oscar Cardozo



"Clun", por la troupe de clowns que dirige Marcelo Katz (ex La Trupe) va en el Centro Recoleta.
Nuevas obras compiten con las ya estrenadas, en salas oficiales y también en las privadas.

Ocampo (sábados y domingos a las 16) en Andamio 90 y *Fábulas con pantuflas*, dirigido por Alberto López Castell en el Centro Cultural Adán Buenosayres (domingos a las 17 y a la gorra). Basado en las novelas de aventuras de Emilio Salgari, se acaba de estrenar *El corsario negro* (Teatro Empire), un musical de Aníbal Silveyra, también protagonista, secundado por Gerardo Baamonde.

Un evento de proporciones comienza este fin de semana en el Auditorio UPB (el *IV Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos*) y la realización de un *Primer Festival no Competitivo de Espectáculos Infantiles* en el Centro Cultural Espacios de Villa Ballester, del que participa Héctor Malamud (autor y director de la propuesta: *Ding Dong Clown*). Los Juglares de La Carreta continúan con *Chivos y bichos* (de Leo Dyzen y Enrique Naidich) en el Teatro IFT y se multiplican los entretenimientos atípicos con intenciones educativas, como *La pequeña aldea*, un montaje teatral ideado sobre una maqueta de 30 metros cuadrados –réplica de la Buenos Aires colonial– en la que un grupo de actores dramatiza anécdotas referidas al viaje de los congresales a Tucumán. Las funciones se realizan a las 16, en el Museo Saavedra (Crisólogo Larralde 6309). Otro evento que conjuga diversión y aprendizaje es *Chagall para niños*, muestra de 20 reproducciones del artista ruso, realizadas con un material apropiado al público infantil, que puede tocar las pinturas sin que nadie se lo prohíba. Otra posibilidad es la de disfrazarse, dibujar, hacer rompecabezas o esculturas de arcilla. La muestra, que también incluye videos, talleres de cuentos ilustrados y títeres, está abierta todos los días de 9 a 21, en el Palais de Glace, Posadas 1725.

De Disney a Dragon Ball

Padres, a sufrir. Llegaron las tan temidas vacaciones de invierno y... ¿qué se puede hacer salvo llevar a los chicos a ver Disney? El panorama cinematográfico puede parecer ciertamente sombrío para la óptica de los mayores, pero conviene recordar que *Mulan*, la nueva realización de la factoría del Tío Walt, está entre lo mejor que ha producido el estudio desde los tiempos de *El rey león*. Además, hay que reconocerlo, si de dibujos animados se trata, *Mulan* –con su aggiornada leyenda de una muchacha china que al frente de un ejército salva a todo su pueblo– parece la mejor opción, si se tiene en cuenta que las otras son las violentas aventuras japonesas *Dragon Ball Z, la película* y la producción aborigen *Dibu 2, la venganza de Nasty*, que no ofrecen nada más ni mejor que aquello que los chicos ya consumen por televisión. Fuera del campo de la animación, compite todo un zoo de animales parlanchines. El *Doctor Doolittle* de Eddie Murphy es capaz de comunicarse con tigres, corderos y ratas de la misma manera con que conversa con sus hijos. Pero parece preferible acercarse a *Mi amigo Paulie*, producción de Steven Spielberg, protagonizada por un loro charlatán.

Por Verónica Abdala

"Es casi imposible describir las cara de algunas personas cuando se pronuncia delante de ellas palabras como clítoris, pene, orgasmo, masturbación o escroto. O cuando se les pregunta si han encontrado el lugar exacto en el que se ubica el punto G. Imagínatelas, guapa: se ponen pálidas, se sienten invadidas, incómodas. Hay otras que se hacen las superexperimentadas y que, a la hora de la verdad, no lo quieren explicar. Todas ellas deben pensar "¿qué se le ha subido a la cabeza a esta mujer?" Eso me ha llevado a pensar que éste, definitivamente, es un show para gente progresista. Me parece que los demás no lo aguantan." Charo López volvió al país, tras diez años de ausencia, decidida a que los argentinos se animen a tratar con ella todo lo que querían saber de sexo, y no se atrevían a preguntar. La excusa con la que la cautivante actriz española se plantará esta vez frente a su público es la obra *Tengamos el sexo en paz*, un unipersonal escrito por Dario Fo y su esposa Franca Rame, en base a un manual de sexualidad escrito por su hijo, Jacobo Fo, que fue best seller en Italia. La actriz, que tras 30 años de trayectoria participó de un total de 36 películas, 8 obras de teatro y 11 programas de televisión, se presentará a partir de hoy, de martes a domingos, en el teatro Liceo (Rivadavia y Paraná), bajo la dirección de José Carlos Plaza.



Lejos de su personaje de "femme fatal", Charo López ensaya una mirada desprejuiciada sobre el sexo.
Asegura que la obra trata el tema sexual de manera pedagógica y poética.

"Las mujeres de mi generación vivimos muy mal el sexo, con culpa"

Charo López presentará a partir de hoy en el teatro Liceo, bajo la dirección de José Carlos Plaza, el unipersonal "Tengamos el sexo en paz", escrito por Dario Fo y Franca Rame.

Charo, que define su último trabajo como "un planteo irónico y poético sobre la sexualidad humana", estrenó la obra hace dos años en España. Anteriormente, la pieza, con la que la actriz logró conversar con sus espectadores sin ponerse colorada sobre sus primeras relaciones sexuales, los orgasmos, las zonas erógenas, las implicancias de la virginidad, el mito de la frigidez femenina y hasta de la tonicidad de la musculatura de los órganos sexuales masculinos y femeninos, había sido interpretada, en Italia y durante 1994, por Franca Rame. La actriz, que durante décadas cultivó su personaje de *femme fatal*, se decidió, a los 54 años, a deshacerse de las ataduras que implica alimentar esa imagen para mostrarse tal cual es. "Mi antigua imagen me ha servido para ciertos fines, pero ya no me interesa hacer de algo que en la intimidad no soy. En otras palabras, me he decidido a poner en práctica algo que aprendí con los años: un buen actor es aquel que puede jugar con sus zonas más oscuras, con sus más profundos miedos" explica a **Página/12**. "Ya no me interesa hacer de sueca del siglo diecinueve. Quiero hablar de mí y de lo que me rodea. Me entusiasmé con esta obra, compré los derechos y aquí estoy."

–¿Qué fue clave para que se diera cuenta de que ésta era la obra que buscaba?

–Supongo que la manera en que Fo aborda un tema tan complejo como el de la sexualidad. Se acerca a él desde la ideología, sin escandalizar, sin banalizarlo y con objetivos que son muy distintos a los de otros espectáculos, que abordan el tema del sexo con la intención de romper las taquillas haciendo morisquetas y payasadas. Esta obra, en cambio, trata el tema de manera pedagógica y fundamentalmente de un modo poético. Nunca me hubiera prestado a hacer una obra chabacana, y creo que este espectáculo es la prueba de que lo he logrado.

–Siendo el sexo un tema tan viejo como el mundo, ¿qué es lo novedoso en esta obra?

–El punto de vista que, aunque no lo parezca en primera instancia, yo creo que es bastante poco común: sólo podemos llegar a ser mejores personas y a mejorar nuestra relación con los demás si conseguimos hacer el amor con el fin de disfrutarlo. Ese hecho, que aparentemente es tan sencillo, es la columna vertebral de nuestras vidas, aunque muchas veces no lo percibamos. El sexo es un medio más que un fin, y nos permite relajarnos y obtener placer para que, recién entonces, podamos ocuparnos de otras cosas de nuestras vidas.

–¿Usted considera que, a un año y medio del siglo XXI, el sexo sigue siendo un tema tabú?

–Sí, absolutamente. Pero no sólo porque no nos atrevemos a hablar de sexo con naturalidad sino porque además, y fundamentalmente, lo vivimos mal. Casi nadie habla de sexo con la misma espontaneidad con que habla de comidas, de películas, de ropa o de arte. Y sería fantástico que pudiéramos hacerlo. Yo estoy convencida de que, a la hora de hablar de sexo, nadie dice la pura verdad. Y muy pocos son capaces de relajarse, escapándole tanto a la vergüenza como a la pedantería de decir "ja, dicen eso porque no me han escuchado a mí".

Convencimiento:
"Sólo podemos llegar a ser mejores personas y a mejorar las relaciones con los demás si conseguimos hacer el amor con el fin de disfrutarlo".

Los avances a la cama

–Las mujeres de su generación, como usted las llama, vivieron en carne propia la revolución sexual de los 60. ¿En qué aspectos la liberación de ciertos tabúes, durante esa época, benefició a la mujer?

–Eso nos ha permitido hablar de cosas que antes resultaban impensables: el sexo, el divorcio o el aborto. Pero del dicho al hecho hay mucho trecho, como suele decirse, ¿no? Y yo no creo que esos avances hayan llegado al plano de la práctica cotidiana. Es cierto que en aquella época nos lanzamos todas a ser coherentes con los adelantos que se planteaban los jóvenes del mundo, pero también estoy convencida de que esa coherencia era sólo una apariencia: no creo que muchas hayan podido llevar la revolución sexual hasta sus propias camas. Y ahí es donde está el punto más importante. Me parece que aún nos falta mucho para que logremos hacerlo con verdadera y total libertad. Las mujeres todavía tenemos una revolución pendiente: la que se da en la intimidad. Depende de cada una de nosotras.

–En la obra, la que le da cuerpo a esa idea es una mujer madura, y no un hombre o un adolescente. ¿Por qué?

–Porque, como en muchos otros casos, Fo siempre elige darles voz a los que habitualmente no la tienen. Y en todo lo que tiene que ver con el sexo, las históricas silenciadas fueron las mujeres. Sobre todo, las de mi generación, que, en general, vivimos muy mal el sexo: tenemos muchos miedos, muchos pudores, y solemos sentir culpa. Todas sabemos que, en ocasiones, el no disfrutar del sexo nos ha llevado a mentir: gritamos y gemimos fingiendo, mientras nos vamos poniendo amargas y arrugadas, porque no somos capaces de pelear por nuestra satisfacción personal. La mujer ha sido educada para que no explique, no diga, no pida. Y los hombres tampoco están habituados a que una les diga: "oye, preferiría que me toques así o que presiones allí, y no que hagas lo que estás haciendo, porque así no siento nada".

–¿No cree que ese tipo de planteos verbales pueda quitarle encanto al acto sexual?

–Todo lo contrario. Creo que ese diálogo ayuda a la comprensión mutua. Y que empezar a decir todo esto sobre un escenario, como sabe decirlo Fo, es un inmenso avance. Por eso yo digo que su arte es subversivo.



La actriz está convencida de que el sexo es un medio y no un fin.
"Después de obtener placer podemos ocuparnos de otras cosas."

LUCHO BENDER FILMARA PARA LA PRODUCTORA DE PERGOLINI

Meterse de cabeza en el cine

Con "La fuga de Beresford" se concretará otro capítulo del desembarco de la televisión en el mundo cinematográfico.

Por Eduardo Sinconfsky

A Lucho Bender la idea de dirigir un largometraje le revolotea en la cabeza desde hace más de 20 años. Nunca terminaba de dejar la publicidad para dedicarse al cine. En 1994 tentó a Roberto Fontanarrosa para escribir un guión que no llegó a plasmarse. El desembarco de la productora M4 Film (sociedad entre Cuatro Cabezas y Metrovisión) posibilitó que su anhelo se traduzca en un proyecto concreto. En el medio quedaron las propuestas para realizar un minilargometraje de media hora –dentro de una idea de la directora publicitaria Flavia Moraes para hacer 4 minilargometrajes–, un fallido intento por dirigir *Cohen vs. Rosi* y un proyecto propio de largometraje. Por estos días, dejó de lado la publicidad y se encarga de darle los últimos retoques –junto a Pablo Cedrón y Fernando Santammarina– al guión de *La fuga de Beresford*, una película sobre otra película, dentro de un género "tragicómico" de humor cáustico, donde un director que piensa filmar parte de la historia de las Invasiones Inglesas se suicida ante las presiones y diferencias que encuentra entre el film que imaginó y el que termina rodando.

"Para nosotros la película es un marco donde suceden cosas, donde no está puesto el énfasis en cómo se hace sino en qué les pasa a los personajes que están involucrados –aclara Bender en entrevista con **Página/12**–. Y se genera un paralelo entre lo que está pasando en el argumento de la película y lo que le sucede a la gente que la está haciendo. La película que el director ficticio filma es una coproducción con Gran Bretaña que aporta capital y la participación de una estrella de Hollywood. Me encantaría que ese personaje lo componga Anthony Hopkins. En el guión, es un actor que viene por 3 o 4 días, lo que da el presupuesto. Acepta venir a la Argentina, porque tiene algo que lo ata a nuestra historia."

La trama de la película se desarrolla luego del suicidio del director, quien permanece ahorcado 14 horas en un bosque (que sería en Campo de Mayo en la realidad) ya que los peritos tienen que constatar los pormenores de una muerte dudosa. Es una tragicomedia, de humor cáustico, "hasta a veces de humor negro", define Bender. El proyecto se encuentra en una fase de definición en cuanto a su guión. La preproducción comenzará entre agosto y octubre, y la filmación sería para enero de 1999. Entre los actores posibles que figurarían en el casting aparece José Luis Oliver, quien realizó la últimas publicidades de Telecom y actúa en "Delicatessen". Y aspiran poder conseguir una figura de renombre internacional: Anthony Hopkins, Robert Duvall o Gene Hackman. Se convertiría en la primera producción de M4.

En cuanto al costo de la película, Bender prefiere no hacerse pensar demasiado, por ahora. "Para qué preguntar cuánto va a costar si todos nos dijimos 'vamos a hacer una película de puta madre'", señala. "El objetivo es hacer una película para afuera. Una película es para afuera cuando es muy buena. A mí me gusta mucho la filosofía de Cuatro Cabezas de cómo hace televisión. La ruptura, la idea de hacer una televisión diferente, inteligente, novedosa, corre riesgos. Tienen la misma filosofía de nuestra productora en TV. Dijimos 'hagamos calidad, el negocio viene después'."



Lucho Bender trabajará para la productora M4 Film.
Se trata de una sociedad entre Cuatro Cabezas y Metrovisión.

Un debutante para el guión

Para Pablo Cedrón, *"La Fuga de Beresford"* es su primera experiencia como guionista cinematográfico. Dice sentirse "responsable" por esta experiencia. "Es la proyección de algo más largo: es como ver esos boxeadores cubanos olímpicos que peleando 3 rounds son bárbaros y habría que verlos en el desarrollo de una pelea larga", confiesa. "A mí se me ocurrió algo que tiene relación con las invasiones inglesas en 1806. Todo lo que surge sobre el paralelismo sobre aquella época y ésta y las necesidades de los personajes que son económicas, existenciales."

Si encuentra un personaje que lo atraiga, quizá también actúe en la película. "No puedo escribir un personaje pensando en mí como actor: yo imagino la cara de quién sería el personaje y no me puedo ubicar en ese lugar."





CASINO
De Martin Scorsese.
A las 0.05 por Cinecanal.

La mirada de Scorsese se posa otra vez sobre la mafia y, al igual que en *Buenos Muchachos*, se sirve de Robert De Niro y Joe Pesci para representar dos hombres prototípicos de estas particulares sociedades delictivofamiliares. Como tercera en discordia aparece una sorprendente Sharon Stone, en una de las mejores actuaciones de su carrera. El realizador italonorteamericano elabora una obra consistente sobre la incidencia de la mafia en Las Vegas y las historias personales de amor, drogas y negocios que se arman bajo las luces de las marquesinas.



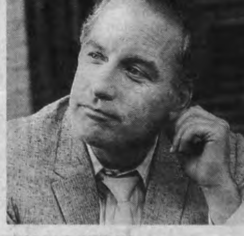
LOS REYES DEL MAMBO
De Arnold Glimcher.
A las 20 por TNT.

El sueño latino de conquistar "la tierra prometida" (Estados Unidos), representado en esta historia de dos músicos cubanos que llegan al país para difundir su música. A partir de ahí, los dos (Armand Assante y Antonio Banderas) conocerán el éxito y también la frustración, e incluso deberán atravesar la prueba de lealtad familiar que puede representar una mujer en medio de los dos. Además de la historia en sí, lo mejor es la música, con canciones y apariciones estelares de dos iconos de la música latina como Tito Puente y Celia Cruz.



LA PIRATA
De Renny Harlin.
A las 22 por Cinecanal

Corre el año 1668 y el mar del Caribe es zona liberada para la "tarea" de los piratas. Entre esas muchas embarcaciones corsarias hay una que se distingue por su capitán (capitana, debería decirse en realidad): es el "Morning Star", un barco que una robusta y arriesgada mujer –interpretada por Geena Davis– heredó de su padre. A partir de ese momento y en compañía de un experto descifrador de jeroglíficos (Mattew Modine), la heroína vivirá toda una serie imaginable de aventuras y abordajes, en una película pensada para el exclusivo lucimiento de la Davis.



UN LOCO SUELTO EN BEVERLY HILLS
De Paul Mazursky. A las 12.30 por HBO.

La vida aparentemente placentera de una familia de nuevos ricos que habitan el exclusivo vecindario de Beverly Hills se ve alterada con la aparición de un extraño sujeto con todo el aspecto de un linyera, pero con el carisma y la inteligencia de un académico (Nick Nolte). A partir de ahí, todo cambiará: el dueño de casa (Richard Dreyfuss) encontrará un amigo; la sirvienta latina, un nuevo amante; la señora de la casa (Bette Midler), una razón para adelgazar y el hijo del matrimonio la decisión de mostrar su verdadera sexualidad. Nada menos, y todo por un vagabundo.

TV

6.00
2-DESAYUNO EN PARIS.
7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-¡MOVETE!
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS LOCOS ADAMS.
12.30
13-KARLOS ARGUÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIA LA DEL BARRIO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.45
13-FUTBOL: Croacia vs. Holanda.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-B.TV.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL ULTIMO MUNDIAL DEL SIGLO.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL '98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-YO AMO LA TV.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "Los inmortales".
13-ROMPEPORTONES.
23.00
7-TODO TEATRO.
9-DURO DE ACOSTAR.



Roberto Petinatto da rienda suelta a su histrionismo y humor ácido en su show "Duro de acostar". A las 23 por Canal 9.

23.30
2-ALUCINE.
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE 13 DE TRASNOSCHE: "El gran comediante".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.00
7-TE ESCUCHO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

Nicholson castrista

"Es un genio. Hablamos de casi todo, fue un diálogo simple, casi a la antigua: conversamos sobre la vida, la cultura y sobre la hora en que nos vamos a dormir. El se acuesta tarde, como yo. Y ha visto algunas de mis películas." Así resumió Jack Nicholson a la revista norteamericana *Variety* su encuentro con el líder cubano Fidel Castro, en una visita a Cuba que el actor realizó hace quince días por invitación de las autoridades cinematográficas de la isla. Además de elogiar la calidad de los cigarros, la comida y la música cubana, el protagonista de *El resplandor* se mostró sorprendido por su fama en Cuba. "No sabía si alguien me conocía allí, pero cuando salía del hotel a caminar, la gente me aplaudía en la calle. La gente es muy franca y nadie me pareció hostil", dijo.

Banderas amenazado

Antonio Banderas renunció a interpretar al líder turco Mustafá Kemal en una película dirigida por Bruce Beresford, después de haber recibido amenazas y ser víctima de una campaña de hostilidad de parte de un pequeño grupo nacionalista griego llamado American-Helenic Media Proyect. Las hostilidades para Banderas y su esposa Melanie Griffith comenzaron no bien se hizo público que el actor español sería el protagonista de la historia del líder turco, a quien este sector de griegos calificó como "asesino de masas".Banderas se retiró del proyecto antes de iniciar la filmación, prevista para la primavera boreal de 1999. La versión difiere de la "oficial", brindada por los agentes de prensa del actor, quienes explicaron que Banderas "quería dedicar todas sus energías a una nueva adaptación de *El fantasma de la Opera*".

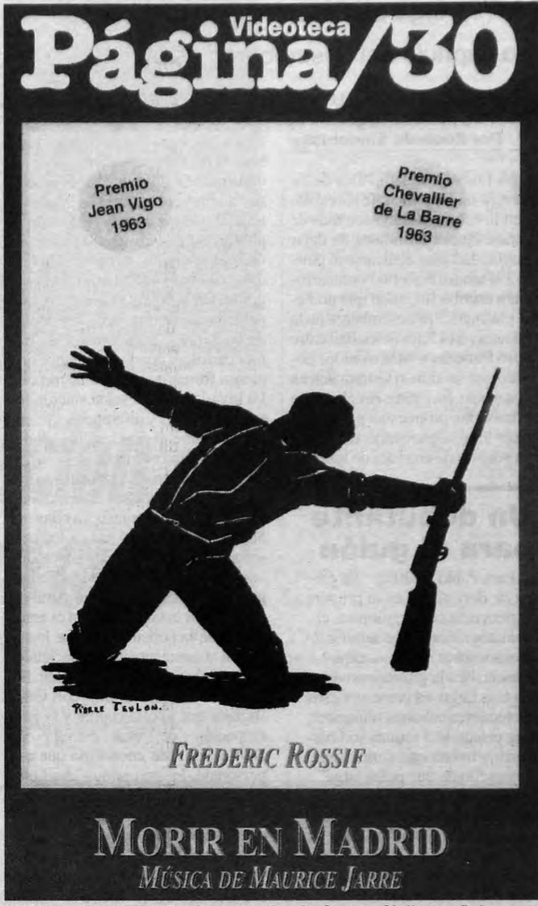
De cómo morir en Madrid, y después volver a Buenos Aires

Este mes, **Página/30** regala "Morir en Madrid", de Frédéric Rossif, y dedica su edición a la idea totalizadora de la "ciudad".

La Guerra Civil Española terminó en 1939. Más de 20 años después, mientras preparaba una película sobre Ernest Hemingway, el documentalista "de montaje" Frédéric Rossif, nacido en Yugoslavia y nacionalizado francés, quedó impactado por parte del material testimonial sobre la guerra. En 1961 Rossif había montado *Le temps du ghetto*, sobre el exterminio judío en Varsovia, que había sido bien recibido por la crítica. Una vez decidido a armar un film sobre la Guerra Civil, emprendió varios meses de investigaciones en archivos de noticieros o documentales de Francia, Estados Unidos, Inglaterra y, en especial, Rusia, donde obtuvo el permiso de reproducir imágenes hasta entonces inéditas del camarógrafo Roman Karmen sobre los bombardeos en Madrid. A eso se sumaron los materiales aportados por el gobierno vasco en el exilio. Entretanto, para agregar metraje contemporáneo (aunque con una clara voluntad de mostrar la continuidad de la "España eterna" más que los cambios), su productora Nicole Stéphane solicitaba un permiso de rodaje a la Dirección General de Cinematografía y Teatro de España para realizar un documental televisivo titulado, justamente, *Espagne eternelle*. Pero si la solicitud hablaba de toros, flamenco y turismo, las cámaras filmaron castillos, campos desnudos y pobres, villorrios y procesiones de Semana Santa. En el montaje definitivo ese material, que fue pensado para media hora, ocupó mucho menos espacio, por la abrumadora riqueza de los materiales de archivo. *Morir en Madrid*, la película que regala este mes **Página/30**, son 83 ajustados minutos por los que transcurren cientos de niños que son definitivamente separados de sus madres para poder salvarse; civiles corriendo por las calles en llamas, con objetos queridos o hijos en brazos, escapando del silbido creciente de las bombas; calles repletas de cadáveres; con voces en off que explican las imágenes y citan a García Lorca, Saint-Exupéry, Bernanos, Unamuno y Miguel Hernández.



Universo urbano, en *Página/30*.
Una visión distinta de "la ciudad".

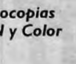


"Morir en Madrid", 83 minutos sobre la Guerra Civil española.
El film de Rossif escapa a los tratamientos habituales del tema.

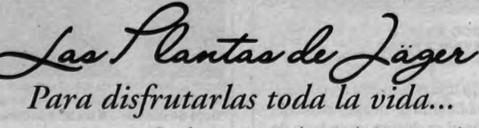
A partir de *Morir en Madrid*, **Página/30** traza el mapa de una edición dedicada a la ciudad. Una ciudad de Buenos Aires en la que nevó por única vez durante el invierno de 1918. Que debe su nombre a los dos sacerdotes mercedarios que acompañaban a Pedro de Mendoza y en cuyo convento sevillano se veneraba a la "Virgine di Bonaria": la Virgen del Buen Aire. Y por la que circulan 42 mil taxis, 145 líneas de colectivo y 400 vagones de las cinco líneas de subte que recorren por día una distancia igual a dos vueltas al mundo. Una ciudad con 46 barrios, 2186 calles, 190 avenidas, 500 pasajes, 24.130 cuadras, 44.260 veredas, 11.278 manzanas, 1.753 monumentos y 15 fuentes. Una ciudad cuya calle Victorino de la Plaza es, en un tramo, paralela a sí misma.

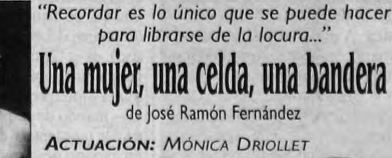
Sobre el plano de esa ciudad se trazan mapas engañosamente personales, y en ciertas zonas colectivas. Un recorrido por el puente Avellaneda, la Plaza de Mayo, Ezeiza y lugares ensangrentados por los furores de la historia que se erigen, en Buenos Aires, como enclaves de una geografía tatuada por la política. Una recorrida por la ciudad cuyos bordes pueden o no coincidir con los de Buenos Aires, pero que habita dentro de las cabezas de los escritores Adolfo Bioy Casares, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Juan Martini, Laura Ramos, Ricardo Piglia, Andrés Rivera y Juan José Saer. La construcción, pieza por pieza, ladrillo de plástico sobre ladrillo de plástico, del emporio danés *Lego*. Y así, como ladrillos de *Lego* que se encastran y que con la misma dificultad se despegan, asoman en las páginas los esforzados trazos por demarcar en Buenos Aires la esquiva y festiva noción de "zona roja", mientras de manera absolutamente indiscriminada las raves, los shoppings y los 24 horas proliferan hasta podar cualquier otra opción: bailar o comprar. Y como otra opción, como esa opción a la que se intenta recurrir a la hora de añorar Buenos Aires desde lejos, como esa ciudad que supo elegir Charly García cuando tuvo que elegir una ciudad del mundo que no fuera Buenos Aires –"Nueva York, porque es la ciudad que más se parece a Buenos Aires"–, Norman Mailer, Donald Trump, Woody Allen, Jerry Seinfeld y Lou Reed se despachan con cinco monólogos egocéntricos y urbanos sobre la Gran Manzana; mientras Italo Calvino, desde *Las ciudades invisibles*, escribe lo que positivamente funcionaria como informes de un desaforado Marco Polo a un Gran Kan, breves tratados acerca de sus visitas a la idea de la ciudad como idea. Visitas al extranjero con la única excusa de volver a Buenos Aires. Y morir en Madrid.











"MIMIC", UNA PLAGA FILMADA POR DEL TORO

Hollywood clase B

El mexicano Guillermo Del Toro ensaya una vuelta de tuerca sobre el tema de los superinsectos, aunque se queda a mitad de camino entre la película de culto y la superproducción.

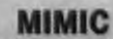


Un puñado de personajes-víctimas se dan cita en "Mimic". *Nueva York se prepara para resistir una invasión de cucarachas.*

MIMIC 6 PUNTOS

Estados Unidos, 1997.
Dirección: Guillermo Del Toro.
Guión: Matt Greenberg y Guillermo del Toro, basado en la historia de Donald A. Wollheim.
Fotografía: Dan Laustsen.
Música: Marco Beltrami.
Intérpretes: Mira Sorvino, Jeremy Northam, Alexander Goodwin, Giancarlo Giannini, F. Murray Abraham.
Estreno de ayer en el Metro, Cineplex, Trocadero, Lorange, Savoy, Lyon.

Por Guillermo Ravaschino



El director mexicano Guillermo Del Toro ya había dado buenas muestras de talento narrativo en su primer largometraje, *Cronos*, protagonizado por Federico Luppi. Allí aparecían unas cuantas obsesiones que hoy prolonga en *Mimic*: bichos asquerosos, perturbadores, cuya carga de terror crece en proporción inversa a lo que muestra (poco y nada se ve de ellos durante buena parte de ambas películas).

Mimic también marca la primera incursión de Del Toro en la industria cinematográfica estadounidense, que es cultora proverbial, acérrima, de los encasillamientos. Y los ejecutivos de *Dimension Films* vieron en la historia de Donald A. Wollheim, que inspiró el guión, la base de otro film de fórmula. Más concretamente, de un producto "clase B-con destino de culto", que combinara el pánico de *Alien* con la moda de los superinsectos que desató *Hombres de negro* y, en parte, la menos exitosa *Festín desnudo*, del siempre influyente David Cronenberg. El resultado es un relato que comienza tenso, bien filmado en general, pero que se desdibuja en la medida en que el buen pulso de Del Toro empieza a derrapar sobre las recetas más rutinarias del género.

Tras los inquietantes títulos –diseñados por el mismo equipo que trabajó en *Pecados capitales*– puede verse cómo una terrible plaga, portada por cucarachas, está diezmando la población infantil de Manhattan. La epidemia sólo encuentra fin cuando la entomóloga Susan Tyler (Mira Sorvino) *fabrica* una supercucaracha a la que bautiza Judas, programada genéticamente para deglutir a las propagadoras del virus y autoextinguirse en un plazo de seis meses. Así sucede al parecer. Pero tres años después, una nueva generación de Judas –corregidas y aumentadas por una temible mutación– dice *Hello* en algún rincón del subterráneo neoyorquino. Y los insectos ya no son el único plato de su menú.

El trámite es ágil y dinámico hasta aquí. De las *supercucas* se ve lo justo y necesario, es decir poco, pero desde distintos ángulos, puntillosamente dispuestos por Del Toro para incrementar la repulsión en dosis homeopáticas. Suficientes para completar lo que se ve con la certeza de que un ejército de filosas patas y caparazones viscosos se prepara para darle guerra a Nueva York. Hay dos "chicos-topos" en peligro (los que juntan bichos para la entomóloga) y un tercero medio autista, que convive junto al lustrabotas italiano actuado por Giancarlo Giannini (una dupla viejo-niño similar a la de *Cronos*). Cuando algunos de ellos caigan, la bióloga, su novio –también científico– y un vigilante negro y gordo se asociarán para enfrentar al bicho.

El film promedia y ya están cristalizadas las premisas del terror de clase B: un ambiente dominante, claustrofóbico (y como subambiente, un vagón oxidado); un puñado de personajes-víctimas a merced, o casi, del vehículo de su destrucción. Pero el guión se queda corto. Y *Mimic*, a partir de aquí, sólo ofrece el viejo juego de huida y persecución con el que los humanos ganarán terreno, y los *freaks* lo perderán. La agilidad se desvanece y lo que surge, y crece, es la previsibilidad. Sorvino cumple con lo suyo (es la dueña de ese rostro "expresivo a medias" que la habilita casi para cualquier rol), pero el relato empieza a poner en suboca las consabidas explicaciones "científicas" que iluminan poco, y empantanan mucho, el tortuoso avance de las cucarachas. Tras una serie de especulaciones frágiles en torno de la "mímica" de las cucarachas –que asimilarían progresivamente la apariencia humana– Susan terminará reconociendo que "no sabemos lo que hicimos", esbozando una ignorancia que tampoco comulga con el rol. A esta altura ya se asoma un happy ending que no es propio de la clase B, sino de las ostentosas superproducciones hollywoodenses.

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.55.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 15, 19 y 23.05. Sáb. trasn.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 17.10 y 21.10. Sáb. trasn.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

DESEOS Y SOSPECHAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 14.30, 16.35 y 19.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.45, 15.45 y 17.45.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.45, 17.50, 19.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 14.25, 16.25 y 18.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14, 15.30, 17.15 y 18.55.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.20, 14.20, 15.45 y 17.15.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.50, 18.50 y 22.50. Sáb. trasn.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13.
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

GODZILLA
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.20, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 16.15, 19.10, 19.30, 22.05 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1 y 1.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.10, 18.55 y 22.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 16.15, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11.45, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRINCESA DEL LAGO
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. a Dgo. a las 23.30: Trainspotting.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.50, 18, 20.10 y 22.45.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

MENTIRAS QUE MATAN
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 17.05 y 21.05. Sáb. trasn.-

MI AMIGO PAULIE
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 14.55 y 17.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.-

en cartel



TITANIC
De James Cameron
(EE.UU.)

*La película más cara de la historia del cine –casi 300 millones de dólares– es en parte una historia romántica, en parte un film de intriga, en parte una puntillosa reconstrucción histórica y en parte una nueva joya del cine-catástrofe. El megalómano propósito de Cameron (*Terminator, Aliens*) de lograrlo todo y lograrlo bien se cumple lo suficiente como para hacer de* Titanic, *junto a* Ben Hur, *la película que más Oscar ha cosechado (11 en total). **(Los Angeles 3 y Monumental 3).***



TODO O NADA
De Peter Cattaneo
(Inglaterra)

*Engrosando el género "comedia inglesa de desempleo", el film de Cattaneo narra las desventuras de un grupo de desempleados que deciden montar un show de strip-tease masculino para juntar dinero. Con carnes fláccidas, saldrán a competir con los bailarines profesionales de su localidad, como única salida a una crisis sin remedio, pero también como símbolo. Con tono tragicómico, la historia muestra lo que queda hoy de los antaño pujantes pueblos industriales ingleses. **(Trocadero 5.)***

Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12, 14 y 16.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.40 y 18.40.-

MI VIDA EN ROSA
P/M/13.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1: Felices juntos.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30 y 17.-

MIMIC
P/M/13 c/Res.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.10, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.-

MOMENTOS ROBADOS
APTA.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

MULAN
APTA.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50.-

NO VA MAS
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 21.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.50, 18.20 y 22. Sáb. trasn.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 20.25 y 22.25.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 17.05 y 21.05. Sáb. trasn.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 21.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 15.15, 19.15 y 23.15. Sáb. trasn.

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANNA KARENINA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARNE TRÉMULA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.15, 16.10 y 18.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12, 13.45, 15.25, 17 y 18.45.-

DR. DOLITTLE
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11.40 y 13.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20.-

GODZILLA
APTA.
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11.40, 14.25, 17, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 1.
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MEDIANOCHE EN EL JARDÍN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI AMIGO PAULIE
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 11.40, 13.35, 15.25, 17.15 y 19.-

MIMIC
P/M/13 c/Res. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MULAN
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17 y 19. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.40, 17.45 y 19.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.50.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wim Wenders: una retrospectiva. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Lisbon story** de W. Wenders; con R. Vogler. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- VIERNES 17 a las 20.30: Func. Extr. Opera **EL CABALLERO DE LA ROSA** de Strauss. E. Meyer-Topsoe, S. Mentzer, A. Korn, M. Philibert, F. J. Kapellmann y S. Neil. Régie: B. Berger-Gorski. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: F. P. Decker. Loc. en vta. Platea $ 100. Cazuela $ 60. Paraíso $ 20.- SABADO 18 a las 20.30: Conc. ext. de la Orquesta Filarmónica de Bs. As.. Dir.: Carlos Spierer. Solista: Manuel Rego (piano). López Buchardo: Música de escena para "Romeo y Julieta"; Dohnanyi: Variaciones sobre un tema infantil; Dvorak: Sinf. Nº 7 en Re menor, Op. 70. Loc. en vta. Pl. $ 15. Par. $ 5.- MARTES 21 a las 20.30: Func. Ext. Opera **JOVANCHINA** de M. Musorgski. (Revisión y orquestación de Shostakóvich). Por la orq. coro y solistas de la Opera Kirov del Teatro Mariinski de San Petersburgo. Dir. de Orq. Valery Gergiev. Régie: Leonid Barato v. Esc. y vest.: Fedor Baratov. Dir. del Coro: Valery Borissov. Loc. en vta. Pl. $ 100. Caz. $ 60. Par. $ 20.- MIERCOLES 22 y JUEVES 23 a las 17: Opera para niños: **UNA VOZ EN EL VIENTO** de Pablo Ortiz. Por el Ctro. de Exp. del T. Colón, a realizarse en la sala "El Aleph" del Ctro. Cult. Recoleta (Junín 1930). L. Ferense, C. Sampedro y titiriteros. Dir. Gral.: H. Pigozzi. Dir. Mus.: A. Pérez Pouillieux. Guión y Dir. de Títeres: Tito Loréfice. Dramaturgia: S. Reinaudi. Dis. de títeres: A. Tejeda. Loc. $ 5. en vta. 2 hs. antes de la func.- MIERCOLES 22 a las 20.30: Func. ext. Opera **BORIS GODUNOV** de M. Musorgski (vers. inicial de 1869 en siete cuadros). Por Orq., Coro y Solistas de la Opera Kirov del Teatro Mariinski de San Petersburgo. Dir.: Valery Gergiev. Régie: Alexandre Adabashian. Esc. y Vest.: Igor Makarov. Dir. del Coro: Valery Borissov. Loc. en vta. Pl. $ 100. Caz. $ 60. Par. $ 20.- SALON DORADO (Libertad 621). Viernes 17 a las 17.30: Conferencia previa a "Jovánchina". Disert.: José Luis Sáenz. A las 19: Conferencia previa a la ópera "El caballero de la rosa". Disert.: R. Turró. Martes 21 a las 19: Conferencia previa a la ópera "Jovánchina". Disert.: R. Turró.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** de Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Loc. en vta. dde. $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martin Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elia en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: Compañía Argentina de Tangos Norma y Luis Pereyra y el espectáculo **"Tango, la danza de fuego"** con Guillermo Fernández, María Nieves, Viviana Vigil y la orquesta de Walter Ríos. Dir. gral.: Luis Pereyra. Loc. en vta. dde. $ 8. Desc. a est. y jub.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.- Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. ($ 5) y Vier. a las 19. Sáb. a las 19.30: **"Will plus Will" (Stormy Shakespeare in the pampas)** textos de W. Shakespeare y G. Hudson. Con F. Baser, L. Gayol, G. Giménez y D. Kamen. Dir.: S. Amigo y V. Lombardi. $ 8.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **"Intimate Exchanges"** de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. MacGrath. $ 10.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 23: **"El deforme"** Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort.- Vier. a las 0: **"34 puñaladas - Tangos reos"** A. Macri, A. Vella, N. Varchausky y F. Zypce. Inv.: C. Peña e I. Varchausky.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a

Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 11 a 21. Juev., Vier. y Dgos. desc. a estud. y jub.-
Vier. y Sáb. a las 22: **FLAMENCO X FLAMENCOS** con Sibila, Laura Manzella, Claudio Arias, Quique Baldini, Héctor Romero, Camilo Salinas, Rafael González y Pepita Ortega.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Vier. a las 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 18.30: **CIRCO DE MOSCU** "ALEGRIAS EN EL TEATRO". Más de 40 artistas en escena. En teatro por primera vez en Argentina. Vacaciones de invierno: Lun. a Vier. a las 16 y 20. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18.30.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"Una mujer, una celda, una bandera"** de J. R. Fernández. Con M. Driollet. Dir.: E. Chini. A las 23: Grupo Caballo Verde pta.: **"La antesala del cielo"** Dir.: A. Casavalle. Con N. Lebas, S. Matou, L. Palazón y G. Martínez.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CASA JOSE HERNANDEZ.
México 524. 827-2105. Res. telef. Vier. a las 21: **"SurRealismo"** unipersonal con aut., dir. y act. de Nora Fernández. $ 15.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: **"Ciclo de jazz en homenaje a George Gershwin"** presentado por Héctor López Fürst. Vier. a las 21: **"Trío Santiago Giacobbe"** $ 8.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Vier. a las 21: **"Cuzzani x 2"** ("Crimen y castigo" y "Qué antigüedad es la antigüedad"). Dir. gral.: D. Bertero.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.-
Sáb. a las 18: **Quinto Concierto de Ars Nobilis** Coro Nacional de Niños. Dir.: V. Gorini de Teseo. $ 20. Jub. y est. $ 15. A las 20.30: **"El choma, la nami y el gotán"** Teatro-tango con Franklin Caicedo y Silvia Gaudin. $ 20 con copa. Est. y jub. $ 10.- Dgo. a las 18.30: Cía. Luna Roja de arte flamenco pta.: **"P'Alante"** recordando a F. García Lorca. Bailarines y músicos en vivo. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Hoy (despedida) a las 19.30: **"Dr. Jekyll and Mr. Hyde"** de R. L. Stevenson; en inglés por The Buenos Aires Players. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.-
Sala Teatro Abierto Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 23: **"Trampantojo"** de L. Cano y C. Propato. Dir.: I. Scaramuzza. Con S. Ballvé y A. Rosenbaum.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 21: **"Jettatore"** de G. de Laferrere. Con M. Gentile y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 23. Sáb. a las 0: **"Los Ote!!"** Libro y dir.: Los Ote.- Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Nuestras miserias bien guardadas"** de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra.- Sala 3: Vier. a las 21: **"Yo me río de nervios"** de E. Barros.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 3: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Ultimas semanas: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"De un cuerpo a otro"** Julio César Torres, s/textos de Girondo, Tirso de Molina, Albee, Felipe y Gámbaro. Dir. y pta. en esc.: M. Camarano. $ 10. Vier. a las 23: **Felisa Galende Trío** Música argentina y latinoamericana. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Yllana en **GLUB GLUB** Humor sin palabras, directo al estómago. Hasta el 8 de agosto.-

LUNA PARK.
Av. Corrientes 99. 311-5100. HOLIDAY ON ICE presenta **"THE BROADWAY SHOW"** con la participación de Barbie en vivo. Plateas dde. $ 8 hasta $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161. Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgo. a las 15 y 18.30. Vacaciones de invierno: Lun. 20/7 al Dgo. 2/8 a las 15 y 18.30. Lunes 27 no hay función.-

en cartel



OKUPA
Cía. catalano-argentina
Lorrojo

Obra experimental que intenta, a través de elementos puramente teatrales y otros propios de las performances, captar la envolvente atmósfera de "Casa Tomada", de Julio Cortázar. Utiliza la interdisciplina como andamiaje conceptual, asociando teatro, trapecio y música. Actúan Lola, Vega y Guillermo Olivera. Producción de Néstor Zonana, y dirección y producción general de Guillermo Olivera. ***Estreno en Pabellón IV, Uriarte 1332, los sábados 18 y 25, y 1° y 8 de agosto, a las 22.***



PAJAROS EN EL AIRE
Varios artistas

Un recorrido por los temas clásicos del cancionero popular argentino, que incluye, entre otras composiciones, "Vidala para mi sombra", "Tonada del viejo amor", "Verde romero", "La calle angosta", "Canción y Huayno", "Llorando estoy", "Balderrama" y "La pobrecita". Participan de este espectáculo, su creador y director, Oscar Cardozo Ocampo (piano), Galo García (voz y guitarra), Laura Albarracín (voz) e Ismael Hase (textos). ***En Oliverio Allways, Callao 360, los viernes a las 21.***

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Amb. climat. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala Trinidad Guevara: Vier. a las 21: **"Retorno al hogar"** de H. Pinter.

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.-
Sala Plateada J. Acosta y F. de la Vega en "De Mataderos al Tabarís". Mar. a Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgos. a las 20.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en **"Espíritu del éxtasis"** Homenaje a Jacques Brel. Vier. a las 22.30: **"Fresa y Chocolate"** con Tony Arroyo y Luis Mesa. De la Cía. Rita Montaner de Cuba. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos").-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4.- Dgo. (estreno) a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.- REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Lo mejor de Los Muvis"** espectáculo de teatro negro y títeres para toda la familia. Gral. $ 8. Jub. y men. de 12 años $ 5.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"Grandes musicales para chicos"** (Los Musiqueros y Arte Fusión Títeres). $ 4. Jub. $ 2.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Diariamente a las 15: **"Robin Hood"** Mús.: A. Mahler. Letra y dir. gral.: N. González Pozzi. 60 cantantes y coro. Bailarines. Loc. en vta. dde. $ 3.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Diariamente a las 15 y 17: **"...Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha..."** de A. Basch. Dir.: P. Machado. Part. esp. de Verónica Varano.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Vacaciones: Todos los días a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.- Todos los días de 14 a 18: **"La Plaza de los Chicos"** (Títeres, Planetario Móvil, Payasos, Magia y Narradores de Cuentos). Abono $ 8 o gral. c/u $ 2, en las diferentes salas del Paseo La Plaza.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** En vacaciones: todos los días a las 15 y 17. Loc. en vta. dde. $ 10.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Vacaciones: A las 15.30 y 17.30: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.-
Sala La Bodega Vier. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** Hot jazz, swing y blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Viernes de Tango y Folclore: Vier. a las 21: **"Veladas criollas"** Ultimas funciones. Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. D. Rolón (guitarra) y M. Pavloski (piano). 4 últimas funciones. $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 824-5174. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy: a las 0.30: último recital en Argentina de **Santiago Feliú** Mañana a las 0.30: **JAF** Vier. 31 y Sáb. 1/8: **Parodi - Copani** Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15. Vier. y Sáb. a las 0: "TANGO AL ROCK". **Miguel Cantilo, Pollo Mactas** y sus músicos. $ 15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21: **Pájaros en el aire** O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. A las 23: **El Doctor Tangalanga** llamadas en vivo y un humor desopilante.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Miérc. 50%.
Sala 1: A las 14.40 - 16.35 - 18.30 hs. Mi amigo Paulie. Y a las 20.20 - 22.35 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Alguien sabe demasiado. Sala 2: A las 14 - 15.50 - 17.50 hs. Mulan. Men. $ 3. Y a las 19.45 - 23 hs. Sr. de los caballos. Sala 3: A las 12.15 - 13.30 - 14.45 - 16 hs. Dragón Ball Z. Men. $ 3. Y a las 17.20 - 19.15 - 21.15 - 23.20 hs. Sáb. trasn. 01.20 hs. Los secretos de Harry.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 16.15 - 19.10 - 22.05 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Godzilla. Miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 15.30 - 17.20 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Y a las 19 - 20.55 - 22.50 hs. Dr. Dolittle. Miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19 - 21.30 hs. Prisionero de las montañas. (Rusia'96).

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Te. 93-3501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Mulan. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs.
Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. A las 16.20 - 18.10 hs.
Sáb. a miérc. también 14.30 hs. Mulan. Y a las 20 - 22 hs. Sáb. y miérc. trasn. 0.00 hs. Simplemente amigas. Miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 16.40 - 18.30 hs. Sáb. a miérc. también 14.50 hs. Mi amigo Paulie. Y a las 20.20 - 22.40 hs. Sáb. y miérc. trasn. 00.45 hs. Alguien sabe demasiado. Miérc. 50%.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Te. 89-0202. Lun. a miérc. Pla. $3. Sala 1: A las 14.30 - 18.30- 22.30 hs. Titanic. Men. $4. Sala 2: A las 14.40 - 16.20 hs. Un argentino en New York. Y a las 18 - 20.15 - 22.30 hs. Vier. y Sáb. trasn. 00.30 hs. Impacto profundo.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. Diariam. a las 14.10 - 15.40 - 17.10 - 18.40 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. De miérc. a dgo. a las 20.30 hs. Cohen vs. Rosi. Lun y mart. a las 23.50 hs., miérc. a dgo. a las 22.30 hs. Sáb. y miérc. también trasn. 00.30 hs. Impacto profundo. Miérc. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. A las 15.30 - 18 hs. Perdidos en el espacio. Y a las 21.15 hs. Titanic. Pla. $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Te. 94-2950. A las 14.30 - 17 - 19.40 - 22.20 hs. Vier. y sáb. también trasn. 01.00 hs. Godzilla. Men. $3. Miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Te. 94-2950. A las 14.10 - 16 - 18 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Men $3. Y a las 19.55 - 21.50 hs. Vier y sáb. también trasn. 23.40 hs. Un argentino en Nueva York. Miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Juev. 21.30 hs. Encuentro nacional de Payadores. Vier. 21.30 hs. Ay, Poeta!. Direc: Tanya Barbieri. Sáb. 22 hs. y dgo. 21.30 hs. Los Chalchaleros en concierto.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. De mart. a dgo. 21 hs. España... la música y la danza. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Fernando Pérez y el Ballet Hispania.

chicos

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. De mart. a dgo. 17 hs. El pirata metepata.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. Diariam. de 15 a 21 hs. Visita guiada. El agua no te moja, no se cumple la ley de gravedad. Pla $4. Men de 4 años gratis.

RADIO KIDS
Alvarado 2164. Te 93-0023. Todos los días 17.30 hs. Viaje a la infancia (Homenaje a María Elena Walsh), con Adrián Julia. Pla $5. Men. $4.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT
Edison 1667. Te. 89-0940. Vier. y sáb. Cena show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Abierto de juev. a dgos. Reservas telefónicas.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Te. 72-3955 Sáb. a las 22 hs. la actuación de Mario Luis Di Marco (folklore). Artistas invitados.

ORION CAFÉ
Luro y la Costa. Vier. a las 22.15 hs. Ciclo Simplemente jazz con la Opus 15. Direc.: Armando Blumetti y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sab. 22.30 hs. El Dúo Americanto, y 24 hs. la actuación de Mar del Plata Tango Club.

PERLA NORTE RESTAURANT.
French y la Costa. Te. 73-4397. Vier y Sáb. a las 22 hs. Cena y Baile para toda la familia. Parrilla $ 10 sin bebida. Reservas telefónicas.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Vier. 24 hs. Gascame y Mara. Sáb. 24 hs. Caballeros de Pedro y Juan. Dgo. 24 hs. Viagra y Temesis.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Reservas: 92-4123. Vier. 23 hs. Fiesta de la Cerveza. Sáb. a las 01.00 hs. El show de Valentín Castellanos. Músico invitado: Eduardo Mastrangello (teclados). Dgo. a las 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Café, show y picadas. Vier. 24 hs. La leyenda y Los ángeles gallardos. Sáb. 24 hs. Malasangre.















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Sur rotando al Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 13°.

17.30

◆*Boris Godunov*, conferencia a cargo de Pola Suárez Urtubey, . dentro del ciclo de conferencias previas a los espectáculos líricos. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Cerrito 618.

18.00

◆Mesa redonda sobre la exposición *Rastros en la materia*, con presentación a cargo de la curadora Adriana Lauría y la participación de Clorindo Testa, Luis Wells, Corinne Sacca de Abadi y María Gabriela Goldstein. En el auditorio del Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

◆*Lecturas de introducción al pensamiento argentino*, conferencia a cargo de Ezequiel Raggio. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

19.00

◆Concierto de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes *Pan American Energy*, bajo la dirección de Roberto Luvini. En la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299.

◆Carmen Guzmán presenta su CD *Buenos Aires Morena*. En la Casa de Mendoza, Callao 445.

19.30

◆*Educación y cultura en el anarquismo argentino*, charla a cargo de Dora Barrancos. En la sede de CIDENCI, Sarmiento 3433.

◆*Ballenas y cine documental*, por Lucio Silva Goyeneche. En el Centro Vasco Francés, Moreno 1370. Entrada libre y gratuita.

21.00

◆Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero presentan su espectáculo de tango y folklore *Veladas criollas*. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆Proyección de *El boxeador* (1926), en el ciclo de homenaje a Buster Keaton. En el auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador.

22.30

◆Encuentro de las murgas *Pasión Quemera* y *Endiablados* en el ciclo de "Murga porteña". En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.

24.00

◆El grupo de acción poética Verbonautas presenta su *Carnaval poético de invierno*. En el bar Sarajevo, Defensa 827.



ENSEÑANZAS DEL MUNDIAL

Por Eduardo Galeano

Gracias a la reciente Copa del Mundo, hemos podido aprender, o confirmar:

–Que las tarjetas MasterCard tonifican los músculos, y que la Coca-Cola y las hamburguesas McDonald's no pueden faltar en el menú de un buen atleta.

–Que en la final, Francia apabulló a Brasil, y que eso también significa: Adidas se impuso sobre Nike. El amor de Nike por el fútbol brasileño hizo que la empresa pagara cuatrocientos millones de dólares a su selección, y otra millonada a su estrella, Ronaldo. Denuncias bien fundadas revelan que Nike impuso la presencia de Ronaldo en el partido último: son numerosos los indicios de que Ronaldo fue arrancado del hospital. Gravemente afectado por una convulsión, jugó pero no jugó.

–Que la selección triunfante fue un equipo de inmigrantes. Según las encuestas, la mitad de los franceses cree que hay que echar a los inmigrantes, pero todos los franceses celebraron el triunfo como si los negros y los árabes fueran hijos de Juana de Arco.

–Que el fútbol sigue teniendo, milagrosamente, capacidad de sorpresa. Por Croacia nadie daba dos vintenes, y a punta de coraje conquistó el tercer lugar.

–Que el fútbol sigue teniendo, milagrosamente, capacidad de belleza. Vi todos los partidos, y no me arrepiento. El fútbol de fin de siglo, calculador, defensivo, es amarrete en hermosura: pero que la hubo, la hubo.

CARTAS

AMIA

Hoy se cumplen 4 años de la masacre de la AMIA que acabó con la vida de 86 personas. Después de tanto tiempo aún no tenemos novedades de los ejecutores ni de los que idearon aquel atentado. El no tener culpables martilla en nuestros corazones. Queremos creer en la Justicia, queremos creer aunque más no sea un poquito en este gobierno que no hace más que mutilar la confianza de un pueblo sumido en la pobreza, el descreimiento y la desesperanza. Pero quienes comandan los destinos de la Nación parecen desinteresados en encontrar a los asesinos, como si quisieran proteger a ciertas personas cercanas al poder. Desde la concepción de un nuevo ser, éste ya comienza a tener derechos. Y cuán sagrado es el derecho a la vida. ¿Acaso nuestros gobernantes son insensibles ante la muerte de seres inocentes? Ellos desde su sepultura reclaman la verdad. Soy argentino y me enorgullezco. Pero como judío (de lo cual igualmente me enaltece serlo) tengo temores. Es que las instituciones de no me brindan tranquilidad y seguridad. Dios quiera e ilumine a los que tratan y los que no quieren encontrar la verdad para poder sentir que todavía podemos creer que aún les importa lo más preciado que tenemos: LA VIDA.

Nicolás Vesochansky
DNI: 23.087.027

Videla

¿¡Cómo se puede tener clemencia, del hoy anciano, que fue el responsable de la desaparición y muerte de otros ancianos, de adultos, jóvenes y niños; responsable de la apropiación de bebés; de la tortura sin piedad, del desvalijamiento de cientos de casas!? Este "pobre anciano" que sumió a nuestro pueblo en el silencio, en la negación maníaca de lo que ocurría, en el individualismo del "sálvese quien pueda", por el estado de angustia y terrorismo del Estado que provocó. La cárcel para quien jamás se arrepintió, para quien jamás pidió un perdón que redimiera a nuestro pueblo de tanto dolor, este pueblo que fue nuevamente estafado con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y el indulto. ¡Por fin un atisbo de justicia! ¡Qué los jueces no claudiquen! El pueblo argentino los acompaña y confía en ellos como único medio para la pacificación real.

Clara Barbero
DNI: 5.111.140